

## Grenzverkehr Komparatistik Wintersemester 2011/12

### Klassische Philologie

050200	<u>Vorlesung Komparatistik / Lateinische Vorlesung Poesie: Der Garten in der antiken Literatur</u>	<u>Klodt</u>	Vorlesung (2)	Di 10:00h - 12:00h, HGB 40	A1, V3
--------	--	--------------	---------------	----------------------------	--------

### Germanistik

050432	<u>Der höfische Roman im 12. und 13. Jahrhundert</u>	<u>Lechtermann</u>	Vorlesung (2)	Mo 10:00h - 12:00h, HGB 30	A2, V4
050430	<u>Buch und Literatur: Medienwandel an der Schwelle zur Neuzeit</u>	<u>Eikermann</u>	Vorlesung (2)	Do 10:00h - 12:00h, HGB 30	V2, V4

050483	<u>Spiel im Spiel, Erzählung in der Erzählung: Potentiale einer literarischen Reflexionsfigur</u>	<u>Kaminski</u>	Vorlesung (2)	Di 10:00h - 12:00h, HGB 30	A2, V2
050481	<u>Methoden der Textanalyse</u>	<u>Pethes</u>	Vorlesung (2)	Di 12:00h - 14:00h, HGB 50	V1, V4
050487	<u>Was bleibt? Literatur und Kultur der Reste</u>	<u>Schneider</u>	Vorlesung (2)	Mo 10:00h - 12:00h, HGB 20	V3, V4
050508	<u>Experimentelle Lyrik</u>	<u>Mütherig</u>	Übung (2)	Do 12:00h - 14:00h, GBCF 04/358	A1, A2
050511	<u>Theorie und Geschichte der Novelle: Novellistisches Erzählen im 18. und frühen 19. Jahrhundert</u>	<u>Krause</u>	Proseminar (2)	Di 16:00h - 18:00h, GABF 05/604	A1, A2
050520	<u>Weibliche Wut und literarischer Wahnsinn. Eine Performance-Lesung</u>	<u>Tillmann</u>	Proseminar (2)	Blockveranstaltung	V2, V4
050513	<u>Johann Elias Schlegels "Vergleichung Shakespears und Andreas Gryphs": frühneuzeitliche Dramatik aus der Perspektive des 18. Jahrhunderts (FNZ)</u>	<u>Kaminski</u>	Proseminar (2)	Do 08:00h - 10:00h, GABF 04/414	V2, V4

### Anglistik

050638	<u>Contemporary British Poetry</u>	<u>Klawitter</u>	Vorlesung (2)	Do 10:00h - 12:00h, HGB 10	A1, V1
--------	------------------------------------	------------------	---------------	----------------------------	--------

050644	<a href="#">The Theory and Practice of World Literature</a>	<a href="#">Beecroft</a>	Blockseminar (2)	Blockseminar in der Zeit vom 11.-15.10.2011 (täglich 9-13 und 14-16 Uhr). Raum: GB 5/39 Nord	V2, V4
050642	<a href="#">A Survey of the Works of Byron</a>	<a href="#">McColl</a>	Seminar (2)	Di 14:00h - 16:00h, GABF 04/252	A2, V1
050652	<a href="#">Lost in Paris: American Expatriate Literature</a>	<a href="#">Isekenmeier</a>	Seminar (2)	Mi 12:00h - 14:00h, GB 6/137	V3, V4
050657	<a href="#">Intertextuality</a>	<a href="#">Isekenmeier</a>	Übung (2)	Mi 14:00h - 16:00h, GBCF 05/703	A2, V4
050656	<a href="#">Introduction to Asian American Literature</a>	<a href="#">Bidlingmaier</a>	Übung (2)	Mi 10:00h - 12:00h, GB 03/42	A1, V1
050662	<a href="#">Postcolonial Studies and British Muslims</a>	<a href="#">Berg</a>	Seminar (2)	Do 14:00h - 16:00h, GABF 04/613	V2, V4
050664	<a href="#">"This is where I belong": Spaces of British Cultural Identity</a>	<a href="#">Walter</a>	Seminar (2)	Mi 14:00h - 16:00h, GB 03/49	V2, V4

## Romanistik

051046	<a href="#">Francesco Petrarca</a>	<a href="#">Nelting</a>	Vorlesung (2)	Di 14:00h - 16:00h, HGB 30	A1, V1
051154	<a href="#">Das Epos in der Iberoromania</a>	<a href="#">Friedlein</a>	Vorlesung (2)	Fr 10:00h - 12:00h, HGB 40	A2, V1
050969	<a href="#">Der Nouveau Roman und sein Kontext</a>	<a href="#">Behrens</a>	Vorlesung (2)	Blockseminar	A2, V2
051021	<a href="#">Boccaccios Decamerone</a>	<a href="#">Goumegou</a>	Proseminar (2)	Mo 16:00h - 18:00h, GBCF 05/709	A1, V1
050922	<a href="#">Marguerite de Navarre: L'Heptaméron</a>	<a href="#">Müller</a>	Proseminar (2)	Do 08:00h - 10:00h, GB 7/153	A1, V1
051099	<a href="#">Schwarze Karibik - Afrikaner und ihre Nachfahren im kubanischen Roman</a>	<a href="#">Arnscheidt</a>	Proseminar (2)	Fr 14:00h - 16:00h, GB 7/132	V1, V2
051102	<a href="#">"Neobarroco" in der lateinamerikanischen Literatur</a>	<a href="#">Wrobel</a>	Proseminar (2)	Do 08:00h - 10:00h, GB 7/31	A2, V4
051097	<a href="#">Das spanische "teatro cómico breve" in seinen literar- und kulturhistorischen Kontexten</a>	<a href="#">Arnscheidt</a>	Proseminar (2)	Do 16:00h - 18:00h, GB 7/132	A2, V2

## Slawistik

051252	<a href="#">Lagerliteraturen. Über den GULag schreiben</a>	<a href="#">Hartmann</a>	Proseminar (2)	Mo 12:00h - 14:00h, GB 8/160	V3, V4
051249	<a href="#">Naturkonzeptionen in der russischen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts</a>	<a href="#">Gemba</a>	Proseminar (2)	Di 08:00h - 10:00h, GB 8/160	A2, V1

## Theaterwissenschaft

050635	<u>Reading Hamlet</u>	<u>Weidle</u>	Übung (2)	Fr 10:00h - 12:00h, GABF 04/613	A1, V1
051600	<u>Vorlesung mit Übung: Träume vom Gesamtkunstwerk</u>	<u>Hiß</u>	Vorlesung (4)	Di 14:00h - 18:00h, GB 02/160	A2, V2
051618	<u>Topographien des Fremden</u>	<u>Hinnenberg</u>	Seminar (2)	Do 14:00h - 16:00h, GABF 05/608	V2, V4

## Medienwissenschaft

051710	<u>Die Judenvernichtung und ihre Bilder</u>	<u>Hohenberger</u>	Seminar (2)	Mi 14:00h - 18:00h, GB 03/42 <i>(plus Sitzung)</i>	V3, V4
051721	<u>Theorien der Fotografie</u>	<u>Christen</u>	Seminar (2)	Mi 08:00h - 10:00h, GABF 04/611	A2, V2

## Kunstgeschichte

040603	<u>Vorlesung: Gattungen und ihre Diskurse in Bild und Text</u>	<u>von Rosen</u>	Vorlesung (2)	Mi 14:00h - 16:00h, HGA 30	A2, V2
--------	--	----------------------	------------------	----------------------------	--------

## Philosophie

030095	<u>Gilles Deleuze: Abécédaire</u>	<u>Dudda</u>	Seminar (2)	Mo 14:00h - 16:00h, GABF 04/358	A2, V1
030030	<u>Rousseaus Kulturkritik</u>	<u>Sandkaulen</u>	Seminar (2)	Mi 14:00h - 16:00h, GABF 05/705 Deutsch-Französische Philosophie	V1, V2
030035	<u>Dostojewskij und Nietzsche</u>	<u>Haardt</u>	Seminar (2)	Di 12:00h - 14:00h, GABF 04/716	A1, V1
030040	<u>Was ist Aufklärung? Von Kant zu Foucault</u>	<u>Siegfried</u>	Seminar (2)	Fr 10:00h - 12:00h, GABF 05/705	V3, V4
030086	<u>Paradoxien</u>	<u>Semmling, Kruse</u>	Seminar (2)	Do 10:00h - 12:00h, GABF 04/358	A2, V4