

## **Grenzverkehr Wintersemester 2009/10**

### **Anglistik**

Renaissance Poetry, Ottlinger, di 8.30-10 GABF 04/613 (A1, A2)

From Petrarchism to Neo-Classicism: 17th-Century Poetry, Weidle, mo 16-18 GABF 04/613 (A1, V1)

The First World War in Poetry and Autobiography, Klawitter, do 14-16 GB 6/137 8V1, V4)

Doubles, Niederhoff, fr 14-16 GABF 04/614 8V3, V4)

Beckett and Pinter, Ottlinger, do 10-12 GABF 04/613 (A2, V1)

“Portrait of the Artist as a Young Woman”: The Female Writer as Motif in Contemporary Fiction, Puschmann-Nalenz, fr 10-12 GB 5/37 (V3, V4)

The Celtic Renaissance, Botheroyd, Blockseminar (A1, A2)

West of Everything: The American Frontier in Literature, Film, Painting, and Photography, Brandt, do 14-16 GABF 04/413 (V2, V4)

E. A. Poe: Criticism, Poetry, Fiction, Schunck, mo 14-16 GB 03/46 (A2, V1)

American Teen: Coming of Age in American Youth Literature and Film, Steinhoff, do 12-14 GB 03/42 (V2, V4)

Writing “Out” of Assimilation: Second Generation Chinese American Writings, Bidlingmaier, di 14-16 GB 02/160 (A2, V1)

### **Germanistik**

Anarchie Poesie, Boelmann, di 16-18 GBCF 05/707 (A2, V4)

Lektüre theoretischer Texte, Plumpe, mo 14-16 GBCF 04/358 (A2, V2)

Antike Mythologie – Ovids Metamorphosen, Baro, Blockseminar (V1, V4)

Literaturkritik, Löffler, Blockseminar (A2, V2)

Mädchenliteratur – ein Auslaufmodell, Frickel, do 10-12 GABF 04/414 (A2, V4)

Literaturverfilmung (e-Learning-Veranstaltung), Rupp (V1, V2)

Miltons Paradise Lost in der Diskussion, Ulrich, di 8-10 GBCF 04/511 (A2, V1)

### **Theaterwissenschaft**

FAtzer work-out, Haß, Blockseminar (A2, V1)

Wahnsinnsszenen II: Hysterie, Höfer, mi 12-14 GABF 05/608 (V3, V4)

Molière Jobez, Blockseminar (A1, V1)

Dramaturgien der Auslassung: Samuel Beckett, Händl Klaus, Kerlin, di 10-12 GABF 05/608 (V1, A4)

Der Tod der Heldinnen, Loges, Blockseminar (V3, V4)

Eugene O'Neill, Niederhoff, do 10-12 GB 03/42 (A1, V1)

Theaterrezeption, Stapelfeldt, mo 14-16 GB 02/160 (A2, V1)

Musiktheater im 20. Jahrhundert, Woitas, mi 14-16 GBCF 04/514 (A1, V2)

Wagners Romantische Opern, Woitas, mo 16-18 GABF 04/411 (A1, V1)

## **Romanisches Seminar**

### **Französisch**

Marguerite Duras: le „cycle indien“, Nickenig, di 12-14 GB 7/153 (V1, V4)

Gustave Flaubert : Madame Bovary, Hettich, mo 16-18 GB 8/138 (A1, V1)

### **Italienisch**

Geschichte der italienischen Literatur bis 1800, Nelting, do 14-16 HGB 30 (A1, A2)

Petrarca, Canconiere, Kraske, do 16-18 GABF 05/606 (A2, V1)

Dante, Commedia, Guthmüller, di 16-19 GB 8/138 (V1, V4)

Italo Calvino, Goumegou, mi 10-12 GABF 05/606 (V1, V4)

### **Spanisch**

Das spanische Theater des Siglo de Oro in seinen literar- und kulturhistorischen Kontexten, Arnscheidt, mi 16-18 GB 7/132 (A1, A2)

Von Ehre, Ehebruch und Ehrenrache – Einblicke in Calderóns dramas de honor mit blutigem Ende, Andreas, di 16-18 GB 7/132 (V1, V3)

Cien años de soledad, Wrobel, do 8-10 GB 7/153 (V1, V4)

## Medienwissenschaft

Die Logik der Sorge. Bernard Stieglers Kritik an der medialen Zerstörung von Aufmerksamkeit, Hohenberger, di 14-16 GB 03/42 (A2, V4)

Comics, Sina, fr 10-12 GB 03/42 (A2, V2)

Die Fotogeschichte als Herausforderung der Theorie der Theorie: Einführung in die Grundlagentexte der Fotoliteratur, Christen, Blockseminar (A2, V2)

Politiken und Techniken des Mitleids, Michaelsen, mi 10-12 GABF 04/611 (A2, V2)

## Slawistik

051201	<u>Das brüchige Ich: Autobiographien in der russischen und polnischen Literatur</u>	<u>Lecke</u>	A2, V1
051216	<u>Kulturgeschichtliche Synopse: Kunst und Geistesgeschichte. Einführung in die russische Literatur- und Geistesgeschichte. Teil I.</u>	<u>Gemba</u>	A1, A2
051255	<u>Lichte Zukunft, düsteres Morgen. Russische Utopien zu Beginn des 20. Jahrhunderts</u>	<u>Hartmann</u>	A1, V4
051254	<u>Puskin I: Die Lyrik.</u>	<u>Brauckhoff</u>	A2, V1

## Philosophie

030080	<u>Die Debatte um Geistes- und Naturwissenschaft im 19. und 20. Jahrhundert</u>	<u>Lessing, Pulte</u>	A1, V2
030005	<u>Heideggers 'Sein und Zeit' im Kontext</u>	<u>Paimann</u>	A1, A2
030024	<u>Kunst und Schönheit bei Platon</u>	<u>Haardt</u>	A2, V2
030023	<u>Mendelssohn: Phädon oder über die Unsterblichkeit der Seele</u>	<u>Goretzki</u>	A1, V2
030030	<u>Projekt Wahrnehmung: Was wir sehen, was wir übersehen und was wir unbewusst wahrnehmen</u>	<u>Newen</u>	V2, V4
030070	<u>Medien-Philosophie? Themen und Paradigmen</u>	<u>Anacker</u>	V2, V4
030041	<u>Fremdheit: Probleme interkulturellen Verstehens</u>	<u>Flacke, Eden</u>	A2, V3
030025	<u>Das Ästhetische und Ethische bei Kierkegaard</u>	<u>Haardt</u>	A2, V2
030027	<u>Einführung in die Kulturphilosophie</u>	<u>Lessing</u>	V2, V4

## Kunstgeschichte

040631	<u>Grundseminar: Einführung in die Mythologie</u>	<u>Kepetzis</u>	A2, V3
040634	<u>Grundseminar: Das Unbewusste vor Freud - Dekadenz, Symbolismus, Fin-de-siècle</u>	<u>Schröder</u>	A1, A2