

Grenzverkehr Wintersemester 2008/2009

Liebe Kommilitoninnen und Kommilitonen,

nachstehend finden Sie eine Auflistung derjenigen Veranstaltungen, die von den Instituten für *Germanistik, Anglistik, Romanistik, Klassische Philologie, Philosophie, Theaterwissenschaft* und *Medienwissenschaft* für das Wintersemester 2008/2009 angekündigt sind (Stand: 15.08.2008) und die im Rahmen des sogenannten ‚Grenzverkehrs‘ als Ergänzung des komparatistischen Lehrangebots für Sie von Interesse sein könnten. Es sei darauf hingewiesen, dass im Grenzverkehr absolvierte Veranstaltungen ausschließlich für den Wahlpflichtbereich angerechnet werden können. Im Grenzverkehr besuchte Kurse können nicht für das Modul A3 angerechnet werden. Es können keine Prüfungsleistungen erbracht werden.

Bitte beachten Sie, daß für einige der Veranstaltungen Teilnahmebeschränkungen und gesonderte Anmeldemodalitäten gelten!

Die jeweiligen Kommentare sowie Termine, Raumangaben etc. entnehmen Sie bitte den jeweiligen gedruckten Vorlesungsverzeichnissen sowie aktuellen Aushängen und den folgenden Homepages:

- <http://www.ruhr-uni-bochum.de/germanistik>
- <http://www.ruhr-uni-bochum.de/klass-phil/>
- <http://www.ruhr-uni-bochum.de/romsem>
- <http://www.ruhr-uni-bochum.de/philosophy>
- <http://www.ruhr-uni-bochum.de/theater>
- <http://www.ruhr-uni-bochum.de/ifm/>

Die Kriterien für die Vergabe von **Credit Points** können in den einzelnen Instituten je unterschiedlich sein! In jedem Fall sollten Sie daher als Studierende der *Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft* mit Dr. Goßens bzw. Prof. Dr. Schmitz-Emans sowie den jeweiligen Lehrenden der anderen Fächer bereits **im Vorfeld der Seminare** die Regelungen der **Teilnahme**, möglicher **Leistungsnachweise** und vor allem deren **Anerkennung** für Ihr **Komparatistik-Studium absprechen!**

GERMANISTIK

Vorlesungen

Jeßing	Aufklärung (A1/V1)	mo 10-12
Schneider	Autobiographie und Geschichtsphilosophie (A2/V2)	mo 10-12
Köhnen	Das optische Wissen – Medien, Medizin, Literatur (A2/V2)	do 10-12
Bastert	Europäische Heldenepik (A2/V4)	do 12-14

Übungen

Bauer	Wie gelangen Bücher auf den Büchermarkt? (A1)	Block
Baro	Mythologie für Germanisten (Ovids Metamorphosen) (V1/V3)	mo 14-16
Baro	Mythologie für Germanisten (Heldenerzählungen, Ilias, Odyssee, Aeneis) (V1/V3)	mo 16-18
Vogel	Bibellektüre für Literaturwissenschaftler (Die Bibel in der deutschsprachigen Literatur) (V3)	mo 16-18
Vogel	Bibellektüre für Literaturwissenschaftler (Die Bibel in der deutschsprachigen Literatur) (V3)	do 18-20
Kalka	Schreiben für Zeitungen und Zeitschriften (A1)	Block
Wilink	Kulturjournalismus – Erscheinungs- und Darstellungsformen (A1)	Block
Lück	Geständnis/Bekenntnis und Autobiographie (A2)	mi 16-18

Proseminare

Ulrich	Medizinischer Diskurs und Kulturkritik: Friedrich Schiller und Georg Büchner (V1/V2)	mi 14-16
Müller-Michaels	Recht oder Gerechtigkeit (V3/V4)	mo 12-14
Kaminski	Helden: poetologische und literarische Entwürfe von der Antike bis zum frühen 19. Jhd. (A1/V3)	do 8-10
Rupp	Literaturverfilmungen (elearning-Proseminar) (V2)	Block

Hauptseminare

Köhnen	Der Berg ruft – Eine Literaturgeschichte des Landschaftsblicks (V3)	di 14-16
Köhnen	Werbung – Das Geld, die Sprache und die Bilder (A2/V2)	Block
Rupp	Deutsch-Italienische Reiseliteratur (A2/V4)	Block

ANGLISTIK

Vorlesungen

Houwen	The Natural World and Medieval (an Renaissance) Literature (A1/V1)	di 14-16
Niederhoff	Comedy and the Comic (V2)	do 8-10

Seminare

Guldimann	Sophocles on Stage in Africa (V1/V4)	di 14-16
Schunck	Modernist Poetry: Pound, Eliot, Yeats (A1/V1)	mo 14-16

Übungen

Bidlingmaier	Chinatown Cowboys and Women Warriors: Representing Gender in Chinese American Literature (V2/V3)	do 10-12
--------------	--	----------

ROMANISTIK

Vorlesungen

Spanisch

Jung	Geschichte der spanischen Literatur I (A1/V1)	do 12-14
------	---	----------

Französisch

Behrens	Geschichte der französischen Literatur I (A1/V1)	di 16-18
---------	--	----------

Italienisch

Nelting	Geschichte der italienischen Literatur I (A1/V1)	do 14-16
---------	--	----------

Seminare

Französisch

Nickenig	Darstellung der Shoah in französischsprachiger Literatur (V2/V4)	mi 10-12
Komorowska	Autobiographisches Schreiben französischsprachiger Autorinnen im 20. Jhd. (V1/V2)	mi 14-16

Italienisch

Scholler	Der italienische Neorealismus in Roman und Film (A2/V2)	mi 16-18
Guthmüller	Giovanni Boccaccio: Il Decamerone (A1/A2)	mo 16-18

KLASSISCHE PHILOLOGIE

Hauptseminare

Glei	Die römische Satire (A2/V1)	di 8.30-10
Hamm	Homer in Rom (V1/V3)	mo 16-18

PHILOSOPHIE

Seminare

Lessing	Gadamer: Wahrheit und Methode (A2)	do 10-12
Charpa	Philosophische Probleme der Kulturwissenschaften (A2)	do 16-18

THEATERWISSENSCHAFT

Seminare

Haß/Lammert/Müller-Scholl	Sprachräume – Raumsprachen (A2/V1)	di 14-18
Haß/Jacob	Am Nullpunkt der Familie: Väter Dramen (A2/V3)	do 14-18
Machauer	Theaterfilme – Theater im Film (A2/V2)	Block
Müller-Scholl	"Faust" inszenieren (V3)	mi 12-14 mi 10-12 (Sichtung/ Lektüre)
Tsurkan	Stil des Spiels oder Spiel des Stils in Nabokovs Werk (V1/V2)	mi 14-16
Woitas	Götter – Helden – Menschen. Oper im 18. Jhd. (A2/V3)	mi 12-14

MEDIENWISSENSCHAFT

Seminare

Rieger	Was ist ein System? (A2)	di 10-12
Spangenberg	Mediengeschichte der Schrift und der Schriftlichkeit (V2)	di 12-14

Achtung:

Der Lehrstuhl für Komparatistik kann keinerlei Gewähr für die Richtigkeit der Angaben übernehmen!

Dokument | [GrenzWiSe05-06.doc](#)

Download URL | <http://www.ruhr-uni-bochum.de/komparatistik/downloads/GrenzWiSe05/06.doc>

Letzte Aktualisierung | 15. August 2008