

## **Grenzverkehr Wintersemester 2007/08**

Liebe Kommilitoninnen und Kommilitonen,

nachstehend finden Sie eine Auflistung derjenigen Veranstaltungen, die von den Instituten für *Germanistik, Anglistik, Romanistik, Slawistik, Medienwissenschaft, Philosophie und Theaterwissenschaft* für das Wintersemester 2007/08 angekündigt sind (Stand: 16.08.2007) und die im Rahmen des sogenannten ‚Grenzverkehrs‘ als Ergänzung des komparatistischen Lehrangebots für Sie von Interesse sein könnten. Es sei darauf hingewiesen, dass im Grenzverkehr absolvierte Veranstaltungen ausschließlich für den Wahlpflichtbereich angerechnet werden können.

Bitte beachten Sie, dass für einige der Veranstaltungen Teilnahmebeschränkungen und gesonderte Anmeldemodalitäten gelten!

Die jeweiligen Kommentare sowie Termine, Raumangaben etc. entnehmen Sie bitte den jeweiligen gedruckten Vorlesungsverzeichnissen sowie aktuellen Aushängen und den folgenden Homepages:

- <http://www.ruhr-uni-bochum.de/germanistik>
- <http://www.es.ruhr-uni-bochum.de/>
- <http://www.ruhr-uni-bochum.de/romsem>
- <http://www.ruhr-uni-bochum.de/philosophy>
- <http://www.ruhr-uni-bochum.de/theater>

**Die Kriterien für die Vergabe von Credit Points können in den einzelnen Instituten je unterschiedlich sein! In jedem Fall sollten Sie daher als Studierende der *Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft* mit Dr. Goßens bzw. Prof. Dr. Schmitz-Emans sowie den jeweiligen Lehrenden der anderen Fächer bereits im Vorfeld der Seminare die Regelungen der Teilnahme, möglicher Leistungsnachweise und vor allem deren Anerkennung für Ihr Komparatistik-Studium absprechen!!**

## GERMANISTIK

### Vorlesungen

Jeßing	Goethe II. Der Klassizistische Goethe	Mo 10-12	A1, V1
Kaminski	Epochenschwellen	Di 10-12	A1, A2
Schneider	Ruinen, Müll, Asche. Die Moderne und die Reste	Mi 10-12	A1, A2
Werber	Topographien der Literatur. Medien und Raumkonstitution von Kleist bis Tolkien	Do 10-12	V4

### Übungen

Baro	Mythologie für Literaturwissenschaftler	Mo 16-18	V1, V3
Bullmann / Lück	1789 ff. Revolution und Literatur	Mi 18-20	A1, V4
Bullmann	Ruinen, Müll, Asche. Die Moderne und die Reste	Fr 10-12	A1, A2
Bittner	Interkulturelle Literatur	Fr 10-12	V2, V4
Plumpe	Großstadtlyrik	Mo 18-20	A1, V3
Bauer	Verlag von A-Z	Block (30.11.; 01.12.)	V2
Rossellit	Filmkritik. Theorie und Praxis eines journalistischen Genres	Block (25.10-26.10.)	A2, V2
Rupp	„Dichtung in fremden Zungen“. Mehrsprachigkeit in Literatur und Unterricht	Do 10-12	V1, V2
Tillmann	Literatur in der Nähe der Boxen und Musikmaschinen: Der Autor als DJ	Fr 8-10	V1, V2

## ANGLISTIK

### Vorlesungen

### Seminare

Bidlingmaier	Chinese Am. Lit.: From World War I to World War II	Mi 16-18	V1, V4
Degering	Shakespeare: Macbeth & Timon of Athens	Do 10-12	V1, V3
Geisen	Shakespeare, King Lear	Di 12-14	V1, V3
Pankratz	Postmodern British Literature and Culture	Di 16-18	A1, V1
Pankratz / Niederhoff	Jonathan Swift	Di 14-16	A1, V1
Beyer	Joseph Conrad: Lord Jim, Typhoon	Fr 10-12	A1, V1
Rudnik	Possibly a crank, possibly a genius: The Fiction of Alasdair Gray	Di 10-12	V1

### Übungen

Viol	Ian Fleming`s James Bond and the British Spy Story	Do 16-18	V1, V3
------	--	----------	--------

## ROMANISTIK

### Proseminare

Behrens	Novellistik in der Renaissance	Block	A2, V4
Schulze-Witzenrath	Boccaccio: Decameron	Mi 14-16	A1, A2
Scholler	Rom erzählt: D'Annunzio, Pavese, Pasolini	Mi 8-10	V1, V3
Arnscheidt	Die Unabhängigkeit Lateinamerikas im neuen historischen Roman: Alejo Carpentier, Gabriel García Marquez, Carlos Fuentes	Fr 14-16	V1, V3
Manolescu	Caragiale: ein Klassiker der rumänischen Literatur	Do 14-16	A2, V1

## SLAVISTIK

### Proseminare

Goldschweer	Von der Utopie zur wissenschaftlichen Phantastik – spekulative Literatur in Russland und in der Sowjetunion.	Mo 16-18	A2, V4
Goldschweer	Erinnern und Vergessen – Manifestationen des kulturellen Gedächtnisses	Di 16-18	V4
Goldschweer	Kanon, Zensur, Subversion	Mo 14-16	A2
Schruba	Die Kultur der Renaissance in Polen	Do 16.00-17.30	A1, V1

## PHILOSOPHIE

### Proseminare

Bonnemann	Einheit und Vielheit der Vernunft: Habermas und die postmoderne Herausforderung	Di 14-16	V4
-----------	---	----------	----

### Hauptseminare

Schweidler	Michel Foucault und die Geschichte des Wissens	Mi 14-16	A2
Dudda	Text und Kontext	Mo 14-16	V2
Hengelbrock	Camus' literarisches Werk philosophisch gelesen	Di 8-10	V1
Liebsch	Sprache und Gewalt	Mi 14tgl. 16-18	A2

## THEATERWISSENSCHAFT

### Proseminare

Groß	Das amerikanische theatre nach 1968: Shepard, Mamet	Mi 10-12	A1, A2
Haß /Schmuck	Duras: Orte, Stimmen, Bilder	Mi 14-18	A1, V2
Hiß	Oper und Sakralität	Fr 14-16	A2, V2
Hiß	Jenseits des Mimetischen I: Romantik und Symbolismus	Di 16-18	A2, V4
Machauer	Die Commedia dell'Arte. Wesen und Wirkungsgeschichte des italienischen Steggreifspiels	Block	A2, V3
Tsurkan	Das russische Musiktheater und Alexander Ouschkin	Mi 14-16	A1, V2

## MEDIENWISSENSCHAFT

### Seminare

Michaelsen / Westermann	Astronauten, Zellen und andere Cyborgs. Mensch-Maschine-Konzepte von 1960 bis heute	Mi 14-18	V3, V4
Surma	Metamorphosen: Narrativisierungen von Körpertransformationen in Film und Fernsehen	Mi 12-14	A2, V2
Spangenberg	Geschichte der Presse und der Zensur im 19. und 20. Jh.	Mo 14-16	A1, V4

### **Achtung:**

**Der Lehrstuhl für Komparatistik kann keinerlei Gewähr für die Richtigkeit der Angaben übernehmen!**

Dokument | [grenzverkehrsommersemester2007.rtf](#)

Download URL | <http://www.ruhr-uni-bochum.de/komparatistik/downloads/grenzverkehrsommersemester2007.rtf>

Letzte Aktualisierung | 30. März 2007