

Grenzverkehr Wintersemester 2005-2006

Liebe Kommilitoninnen und Kommilitonen,

nachstehend finden Sie eine Auflistung derjenigen Veranstaltungen, die von den Instituten für *Germanistik, Anglistik, Romanistik, Klassische Philologie, Philosophie und Theaterwissenschaft* für das Wintersemester 2005-2006 angekündigt sind (Stand: 21.07.2005) und die im Rahmen des sogenannten ‚Grenzverkehrs‘ als Ergänzung des komparatistischen Lehrangebots für Sie von Interesse sein könnten.

Bitte beachten Sie, daß für einige der Veranstaltungen Teilnahmebeschränkungen und gesonderte Anmeldemodalitäten gelten!

Die jeweiligen Kommentare sowie Termine, Raumangaben etc. entnehmen Sie bitte den jeweiligen gedruckten Vorlesungsverzeichnissen sowie aktuellen Aushängen und den folgenden Homepages:

- <http://www.ruhr-uni-bochum.de/germanistik>
- <http://www.es.ruhr-uni-bochum.de/>
- <http://www.ruhr-uni-bochum.de/klass-phil/>
- <http://www.ruhr-uni-bochum.de/romsem>
- <http://www.ruhr-uni-bochum.de/philosophy>
- <http://www.ruhr-uni-bochum.de/theater>

Die Kriterien für die Vergabe von Credit Points können in den einzelnen Instituten je unterschiedlich sein! In jedem Fall sollten Sie daher als Studierende der *Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft* mit Dr. Lindemann bzw. Prof. Dr. Schmitz-Emans sowie den jeweiligen Lehrenden der anderen Fächer bereits im Vorfeld der Seminare die Regelungen der Teilnahme, möglicher Leistungsnachweise und vor allem deren Anerkennung für Ihr Komparatistik-Studium absprechen!!

GERMANISTIK

Vorlesungen

Kaminski	Metrik (A2)	di 12-14
Zelle	Vergleichende Literaturwissenschaft – programmatische Ansätze im 20. Jahrhundert (A3)	do 10-12
Jeßing/Köhnen u.a.	Ringvorlesung: Einführung in die Literaturwissenschaft (A1, A2)	fr 10-12

Übungen

Schneider	Freud: Die Traumdeutung (V1, V2)	di 10-12
Zielke	Einführung in die Literaturtheorie (A3)	do 12-14
Köhnen	Aufführungskritiken: Stücke des Bochumer Schauspielhauses (A2, V2)	Blockseminar

Proseminare

van Hoorn	Affe und Mensch. Literatur im Schatten Darwins (V2, V3)	mi 12-14
Knoche	Schreiben im Umgang mit Literatur und Medien (V2)	do 16-18

Hauptseminare

Risthaus/Schneider	Die Wahrheit der Paranoia: Schreber und seine Interpreten (V2)	mo 10-12, mi 10-12 (4st.)
Hecken	Aktuelle ästhetische Theorien (A2, A3)	mo 14-16
Risthaus/Schneider	Macht und Ohnmacht der Väter (V2, V3)	mo 14-16, mi 14-16 (4st.)
Zelle	Mimesis/Darstellung (A2)	mi 10-12
Zelle	Das Bild des Fremden in Literatur und Literaturwissenschaft (V3, V4)	do 8.30-10
Plumpe	Richard Wagners Musikdramen (V1, V2)	do 18-20
Hesper	Die Absurdität der Freiheit I. Der literarische Existentialismus in Deutschland und Frankreich (V4)	fr 16-19 (14tg.)

ANGLISTIK

Vorlesungen

Schaff	Orientalist Fantasies from the 18 th to the 21 st century	mo 16-19
Niederhoff	Narrative Theory (A2, A3)	di 8.30-10

Hauptseminare

Schaff	The Human Body in Postmodernity (A1, V3)	mo 14-16
Houwen	Robin Hood in Word and Image (V2, V3)	di 14-18

ROMANISTIK

Vorlesung

Behrens	Der Nouveau Roman und der zeitgenössische Roman (A2, V4)	mo 16-18
---------	--	----------

Hauptseminare

Knauth	L'uomo moltiplicato. Tecnica e cultura nel Novecento (V2, V3)	di 12-14
Steinbrügge	La querelle des femmes (17e et 18e siècle) (A3, V2)	di 16-18
Steinbrügge	Geschichte im Film (V2)	do 12-14
Knauth	L'Oeuvre de Jean-Paul Sartre (V1)	fr 12-14

SLAVISTIK

Vorlesungen

Uhlenbruch	Einführung in die russ. Literatur- und Geistesgeschichte (A1, A2)	mo 14-16
Waschik	Einführung in die Geschichte der bildenden Kunst in Russland (vom ausgehenden Mittelalter bis zur Mitte des 19. Jh.) (A1)	di 14-16

Proseminare

Waschik	Russisches Arkadien oder der Traum vom Süden. Das Konzept der Krym in der russ. Literatur des 19. u. 20. Jhs. (Teil II) (V3)	di 16-18
Hartmann/Schmid	Vladimir Majakovski und Sergej Esenin. Der „Sänger der Revolution“ und der „Bauerndichter“ in Politik und Ästhetik (V1)	Block (2st.)

Hauptseminare

Goldschweer	Literarische Motive als kulturelle Konstanten III: Tier (V3)	fr 12-14
Uhlenbruch	Ivan IV. (Groznyj/„der Schreckliche“) als Figur von Literatur, Theater und Film (V2, V3)	di 14-16

KLASSISCHE PHILOLOGIE

Bisher sind keine Veranstaltungen aus der Klassischen Philologie für die Aufnahme in den Grenzverkehr vorgesehen.

PHILOSOPHIE

Proseminare

Anacker	Bewußtsein-Wirklichkeit-Bedeutung – Das Leib-Seele-Problem (V2, V3)	mi 14-16
Haardt	Kunst und Schönheit bei Platon und Plotin (A2)	di 12-14
Liebsch	Pictorial Turn (V2)	fr 14-16

Hauptseminare

Bonnemann	Die Frage nach dem anderen bei Scheler, Sartre und Löwith (A2, V2)	di 14-16
Dierse	Schiller: Ausgewählte ästhetische Schriften (A2)	fr 16-18
Scholtz	Das Verhältnis von Natur und Kunst im 18. Jahrhundert (A2)	mo 16-18

THEATERWISSENSCHAFT

Seminare

Debbeler	Konzepte des Tragischen – Eine Einführung (A2)	mi 10-12
Haß	Traum.Sprache (A2, V3)	mi 12-14
Machauer	Verdi / Wagner: Operndramatischer Realismus vs. musikdramatische Utopie (A2, V1)	Blockseminar

Achtung:

Der Lehrstuhl für Komparatistik kann keinerlei Gewähr für die Richtigkeit der Angaben übernehmen!

Dokument | [GrenzWiSe05-06.doc](#)

Download URL | <http://www.ruhr-uni-bochum.de/komparatistik/downloads/GrenzWiSe05/06.doc>

Letzte Aktualisierung | 22. Juli 2005