

Grenzverkehr Wintersemester 2004-2005

Liebe Kommilitoninnen und Kommilitonen,

nachstehend finden Sie **in Kürze** eine Auflistung derjenigen Veranstaltungen, die von den Instituten für *Germanistik, Anglistik, Romanistik, Klassische Philologie, Philosophie und Theaterwissenschaft* für das Wintersemester 2004-2005 angekündigt sind (Stand: 13. 08. 2004) und die im Rahmen des sogenannten ‚Grenzverkehrs‘ als Ergänzung des komparatistischen Lehrangebots für Sie von Interesse sein könnten.

(Es handelt sich hierbei natürlich nur um eine ‚komparatistisch relevante‘ Auswahl, die Sie nicht davon abhalten soll, auch weitere, hier nicht aufgeführte Lehrveranstaltungen mit nationalsprachlichem Schwerpunkt zu besuchen.)

Bitte beachten Sie, daß für einige der Veranstaltungen Teilnahmebeschränkungen und gesonderte Anmeldemodalitäten gelten!

Die jeweiligen Kommentare sowie Termine, Raumangaben etc. entnehmen Sie bitte den jeweiligen gedruckten Vorlesungsverzeichnissen sowie aktuellen Aushängen und den folgenden Homepages:

- <http://www.ruhr-uni-bochum.de/germanistik>
- <http://www.es.ruhr-uni-bochum.de/>
- <http://www.ruhr-uni-bochum.de/klass-phil/>
- <http://www.ruhr-uni-bochum.de/romsem>
- <http://www.ruhr-uni-bochum.de/philosophy>
- <http://www.ruhr-uni-bochum.de/theater>

Die Kriterien für die Vergabe von Credit Points können in den einzelnen Instituten je unterschiedlich sein! In jedem Fall sollten Sie daher als Studierende der *Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft* mit Dr. Lindemann bzw. Prof. Dr. Schmitz-Emans sowie den jeweiligen Lehrenden der anderen Fächer bereits im Vorfeld der Seminare die Regelungen der Teilnahme, möglicher Leistungsnachweise und vor allem deren Anerkennung für Ihr Komparatistik-Studium absprechen!!

GERMANISTIK

Vorlesungen

Jeßing	Kultur und Literatur der frühen Neuzeit II: Dramatik (A2)	mo 10-12
M. Schneider	Ruinen, Müll, Asche: Ästhetik und Recycling der Reste (V4)	mo 12-14
Hecken	Neo-Dada, Situationismus, Ende der Kunst (A1)	mo 14-16
Zelle	Kurzgeschichte der Ästhetik (A2)	do 10-12

Übungen

Zielke	Gedichtanalyse (A2)	mo 12-14
Risthaus/Peeters	Lektüre der Reste (V4)	fr 10-12
Köhnen	Die frz. Revolution in der Literatur (V4)	di 12-14
Risthaus/Witthaus	Don Quixote und die Romantik (A1, V3)	Blockseminar

Proseminare

Risthaus	Schreiben im Rausch: Drogenprotokolle (V4)	di 10-12
Wenzel	Politik in Schillers Dramen (V4)	di 14-16
Plumpe	Positionen der Erzähltheorie (A2)	di 18-20

Hauptseminare

Werber	New Journalism: Zwischen Literatur und News (V4)	do 16-18
M. Schneider	Konzepte des Autobiographischen im 20. Jahrhundert (A2)	mi 10-12
M. Schneider	Bild und Text I: Physiognomik (V4)	di 10-12
Zelle	Literarische Kanonisierungsprozesse (A2)	mi 10-12
Rupp	Literaturverfilmung (V2)	do 10-12
Plumpe	Mozart in der Literatur (A1)	do 18-20

ANGLISTIK

Vorlesung

Proseminare

ROMANISTIK

Vorlesung

Knauth	Französische Lyrik im 19. Jahrhundert (A1, A2)	fr 12-14
--------	--	----------

Proseminar

Scholler	Satirische Texte des 18. Jahrhunderts (A2)	fr 8-10
Bernsen	Das französische Chanson (V1, A2)	do 16-18
Behrens	Claude Simon im Kontext des Nouveau Roman (V1)	fr 10-12

Hauptseminare

Steinbrügge	Geschichte im Film (V2)	do 12-14
-------------	-------------------------	----------

Klassische Philologie

Vorlesung

Proseminar

Niederlandistik

Proseminar

Wessels	Literarisches Übersetzen Niederländisch-Deutsch (V4)	mi 14-16
---------	--	----------

Dokument | [GrenzWiSe04-05.doc](#)

Download URL | <http://www.ruhr-uni-bochum.de/komparatistik/downloads/GrenzWiSe03/04.doc>

Letzte Aktualisierung | 25. Oktober 2004