

## Grenzverkehr Komparatistik SoSe 2012

### Germanistik

050459	<u>Tiere als Begleiter und Freunde des Menschen in der mittelalterlichen Literatur</u>	<u>Katers</u>	Proseminar (2)	Di 14:00h - 16:00h, GBCF 04/516	A1, V3
050460	<u>Tiere als Begleiter und Freunde des Menschen in der mittelalterlichen Literatur</u>	<u>Katers</u>	Proseminar (2)	Do 12:00h - 14:00h, GB 02/60	A1, V3
050390	<u>"alle geboren creatur most sterven": Totentänze im Mittelalter</u>	<u>Kwekkeboom</u>	Proseminar (2)	Mo 14:00h - 16:00h, GBCF 04/516	V2, V4
050495	<u>Krankheit schreiben: Gattungen II</u>	<u>Wübben, Zelle</u>	Ringvorlesung (2)	Mi 16:00h - 18:00h, HGB 30	A2, V4
050492	<u>Literatur der Frühen Neuzeit und ihre kulturellen Kontexte (FNZ)</u>	<u>Beck, Kaminski</u>	Vorlesung (2)	Mo 12:00h - 14:00h, HGB 40	A1, V2
050491	<u>Texte zur Theorie der Medien (von der Antike bis ins 21. Jahrhundert)</u>	<u>Schwering</u>	Vorlesung (2)	Di 12:00h - 14:00h, HGB 50	A1, A2
050520	<u>Literatur nach Auschwitz? Zur Debatte um ein Darstellungsverbot</u>	<u>Groscurth</u>	Proseminar (2)	Fr 14:00h - 16:00h, GABF 04/414	V1, V4
050508	<u>Künstliche Menschen in der Literatur: Golems, Homunculi, Androiden und lebend Statuen</u>	<u>Tillmann</u>	Proseminar (2)	Fr 08:30h - 10:00h, GBCF 04/516	V3, V4
050519	<u>Experimentelle Lyrik</u>	<u>Mütherig</u>	Proseminar (2)	Mi 10:00h - 12:00h, GB 03/49	A2, V1
050531	<u>Kommunikationsprobleme: Der Briefroman im 18. Jahrhundert</u>	<u>Schwering</u>	Hauptseminar (2)	Di 10:00h - 12:00h, GBCF 04/358	A1, A2
050542	<u>Keuscher Joseph? Von der Bibel zum Roman im 17. Jahrhundert (Modul 1.3)</u>	<u>Kaminski</u>	Hauptseminar (2)	Mo 16:00h - 18:00h, GBCF 04/516	V3, V4
050534	<u>Stimme in Literatur und Film (Modul 1.3)</u>	<u>Risthaus</u>	Hauptseminar (2)	Mo 16:00h - 18:00h, GBCF 04/511	A2, V2

### Anglistik

050630	<u>Chaucer's Dream Visions</u>	<u>Houwen</u>	Seminar (2)	Do 12:00h - 14:00h, GABF 04/253	A1, V3
050629	<u>Late Medieval and Renaissance Ballads</u>	<u>Houwen</u>	Seminar (2)	Di 14:00h - 16:00h, GB 6/137	A1, A2
050641	<u>Poetry of the First World War</u>	<u>Wagner</u>	Seminar (2)	Do 10:00h - 12:00h, GB 5/39	V1, V3
050639	<u>The Gothic, 1760-1830</u>	<u>McColl</u>	Seminar (2)	Di 12:00h - 14:00h, GB 5/37	V1, V2
050648	<u>Paul Auster: Fiction, Nonfiction and Poetry</u>	<u>Freed</u>	Seminar (2)	Mi 10:00h - 12:00h, GB 5/39	A2, V1
050647	<u>Place and Displacement: Transnationalism in Writing</u>		Seminar (2)	Do 10:00h - 12:00h, GB 6/137	V2, V4

### Romanistik

050926	<u>Anthropologisches Wissen und literarische Form in der französischen Moralistik</u>	<u>Komorowska</u>	Proseminar (2)	Mo 14:00h - 16:00h, GABF 04/253	A2, V2
050922	<u>Rousseau und Voltaire</u>	<u>La Salvia</u>	Proseminar (2)	Do 14:00h - 16:00h, GABF 05/606	A1, V1
051083a	<u>Die "novela corta" von</u>	<u>Müller</u>	Proseminar (2)	Mi 14:00h - 16:00h, GB 7/132	A2, V1

	<u>Cervantes bis Cortázar</u>				
051085	<u>El Quijote: Komik und Parodie der Ritterromane</u>	<u>Alvarez García</u>	Proseminar (2)	Mi 14:00h - 16:00h, GB 7/31	A2, V1

## Slawistik

051202	<u>Osteuropa und das postmoderne Paradigma</u>	<u>Goldschweer</u>	Vorlesung (2)	Di 12:00h - 14:00h, GB 03/42 <i>Die Vorlesung richtet sich gleichermaßen an Studierende der Russistik wie auch der Polonistik. Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreich absolviertes Einführungsmodul.</i>	A2, V2
051217	<u>Kulturgeschichtliche Synopse. Kunst- und Geistesgeschichte: Literatur- und Geistesgeschichte II</u>	<u>Gemba</u>	Einführungsveranstaltung (2)	Mo 14:00h - 16:00h, HGB 30	A1, V1
051257	<u>Avantgardistisches Schreiben</u>	<u>Hartmann, Waschik</u>	Proseminar (4)	Mo 10:00h - 12:00h, GB 8/160 Das 2-stündige Proseminar wird durch zusätzliche Blockveranstaltungen ergänzt.	A2, V2
051244	<u>Reisen auf Wasserwegen: Russische Texte aus dem 18.-20. Jahrhundert</u>	<u>Gemba</u>	Proseminar (2)	Do 08:00h - 10:00h, GB 8/160	V3, V4

## Klassische Philologie

050201	<u>Vorlesung Komparatistik und Rezeption / Sachübung (A): "Non armis, sed verbis" - Religionsdisputationen in Antike und Mittelalter (Ringvorlesung)</u>	<u>Glei, Hasselhoff, Jaspert</u>	Vorlesung (2)	Do 12:00h - 14:00h, HGB 20	A2, V2
050208	<u>Griechisches Proseminar Poesie / Proseminar Komparatistik und Rezeption: Lehrdichtung: Hesiod, Erga / Vergil, Georgica</u>	<u>Baumbach</u>	Proseminar (2)	Mi 10:00h - 12:00h, GBCF 05/703	A1, V1

## Theaterwissenschaft

051614	<u>S Antigone - Drame, Theorie, Performance I &amp; II</u>	<u>Haß</u>	Seminar (4)	Mi 10:00h - 12:00h, GABF 05/604 Mi 12:00h - 14:00h, GBCF 05/703	V3, V4
051627	<u>S Orpheus-Metamorphosen</u>	<u>Woitas</u>	Seminar (2)	Di 12:00h - 14:00h, GABF 05/608	V3, V4

## Kunstgeschichte

040635	<u>Grundseminar: Die Malerei der Französischen Revolution und des Empire</u>	<u>Walczak</u>	Grundseminar (2)	Do 12:00h - 14:00h, GA 6/62 Sammlungsraum	A1, V2
040632	<u>Grundseminar: Antike Mythologie in den Bildkünsten des Frühen Mittelalters</u>	<u>Lohff</u>	Grundseminar (2)	Mo 10:00h - 12:00h, GA 6/62 Sammlungsraum	V3, V4
040615	<u>Lektürekurs: Konzeptionen künstlerischen Arbeitens in der Antike und Früher Neuzeit</u>	<u>von Rosen</u>	Lektürekurs (2)	Do 10:00h - 12:00h, GA 6/62 Sammlungsraum max. 25 Teilnehmer	A2, V2

040617	<u>Lektürekurs: Theorien der Fotografie</u>	<u>Rinke</u>	Lektürekurs (2)	Fr 10:00h - 12:00h, GA 6/62 Sammlungsraum max. 25 Teilnehmer	A2, v2
--------	---	--------------	-----------------	--	--------

## Philosophie

030076	<u>Theorien der Intersubjektivität: Hegel - Husserl - Sartre</u>	<u>Plotnikov</u>	Seminar (2)	Mo 14:00h - 16:00h, GA 03/46 <i>Deutsch-Französische Philosophie</i>	A2, V4
030034	<u>Heidegger und die Kunst</u>	<u>Haardt</u>	Seminar (2)	Mi 12:00h - 14:00h, GABF 04/511	A2, V2
030017	<u>Fremdheit: Probleme interkulturellen Verstehens</u>	<u>Eden, Flacke</u>	Seminar (2)	Fr 14:00h - 16:00h, GA 03/46	V2, V4
030030	<u>Aufmerksamkeit</u>	<u>Schlicht</u>	Seminar (2)	Mi 10:00h - 12:00h, GABF 05/705	A2, V2
030081	<u>Herders Anthropologie und ihre aktuelle Bedeutung</u>	<u>Sell</u>	Seminar (2)	Do 12:00h - 14:00h, GA 3/143	V2, V4
030035	<u>Platons Sprach- und Kunstphilosophie</u>	<u>Haardt</u>	Seminar (2)	Di 12:00h - 14:00h, GABF 05/705	A2, V2