

Grenzverkehr Sommersemester 2009

Liebe Kommilitoninnen und Kommilitonen,

nachstehend finden Sie eine Auflistung derjenigen Veranstaltungen, die von den Instituten für *Germanistik, Anglistik, Romanistik, Klassische Philologie, Philosophie, Theaterwissenschaft* und *Medienwissenschaft* für das Wintersemester 2008/2009 angekündigt sind (Stand: 15.08.2008) und die im Rahmen des sogenannten ‚Grenzverkehrs‘ als Ergänzung des komparatistischen Lehrangebots für Sie von Interesse sein könnten. Es sei darauf hingewiesen, dass im Grenzverkehr absolvierte Veranstaltungen ausschließlich für den Wahlpflichtbereich angerechnet werden können. Im Grenzverkehr besuchte Kurse können nicht für das Modul A3 angerechnet werden. Es können keine Prüfungsleistungen erbracht werden.

Bitte beachten Sie, daß für einige der Veranstaltungen Teilnahmebeschränkungen und gesonderte Anmeldemodalitäten gelten!

Die jeweiligen Kommentare sowie Termine, Raumangaben etc. entnehmen Sie bitte den jeweiligen gedruckten Vorlesungsverzeichnissen sowie aktuellen Aushängen und den folgenden Homepages:

- <http://www.ruhr-uni-bochum.de/germanistik>
- <http://www.ruhr-uni-bochum.de/klass-phil/>
- <http://www.ruhr-uni-bochum.de/romsem>
- <http://www.ruhr-uni-bochum.de/philosophy>
- <http://www.ruhr-uni-bochum.de/theater>
- <http://www.ruhr-uni-bochum.de/ifm/>

Die Kriterien für die Vergabe von Credit Points können in den einzelnen Instituten je unterschiedlich sein! In jedem Fall sollten Sie daher als Studierende der *Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft* mit Dr. Goßens bzw. Prof. Dr. Schmitz-Emans sowie den jeweiligen Lehrenden der anderen Fächer bereits im Vorfeld der Seminare die Regelungen der Teilnahme, möglicher Leistungsnachweise und vor allem deren Anerkennung für Ihr Komparatistik-Studium absprechen!!

GERMANISTIK

Vorlesungen

Bastert	Kulturelle Diskurse in mittelalterlichen Tierdichtungen (A1, V3)	Do 14 – 16
Schneider	Literatur und Medien (A2, V2)	Mo 8 – 10
Plumpe	Antike und frühneuzeitliche Literaturtheorie (A2, V1)	Di 12 – 14

Übungen

Volkmann	Oswald von Wolkenstein im europäischen Kontext (A1, V1)	Mo 8 :30 – 10
Ulrich	Mythologie (V3, V4)	Mo 16 – 18
Baro	Antike Mythologie – Ovids Metamorphosen (V1, V4)	Block 30.3. – 3.4.
Beck	Gedichte des Barock (A2, A1)	Do 8 – 10
Risthaus	Foucault: Schriften zur Literatur (A2, V2)	Mo 16 – 18
Vogel	Bibellektüre (A1, V1)	Do 12 – 14

Proseminare

Eikermann	Novellistik (A2, V4)	Do 12 – 14
Katers	Das Bild der Welt im Meer der Geschichten (A2, V4)	Di 14 – 16
Loleit	Bote und Botschaft in der höfischen Literatur (V4, A1)	Do 14 – 16
Aymaz	Die Anthropologie Wilhelm von Humboldts (V1, V2)	Mi 16 – 18
Becheru	Erzählstrukturen des Verbrechens (A2, V4)	Di 16 – 18
Groscurth	Literatur und Postmoderne (A2,V4)	Fr 14 – 16
Reinhardt	Satirische Prosa im 17. Jahrhundert (A1, A2)	Mo 16 – 18
Jeßing	Rationalismuskritik, Empfindsamkeit, Genieästhetik (A1, V4)	Do 14 – 16
Jeßing	Landleben- und Idyllendichtung des 18. Jahrhunderts (A2, V4)	Mo 14 – 16

Hauptseminare

Reuvekamp	Formen volkssprachlicher Liebeslyrik im 12. und 13. Jhdt. (A1, A2)	Block 23.3.-26.3.
Bastert	Südtirol als Literaturraum (V3, V4)	Mi 10 -12
Hecken	Siegfried Kracauer als Romanschriftsteller und Feuilletonist (A1, V1)	Do 16 – 18
Schestag	Bücher – verbrennen, sammeln, schreiben, lesen, essen V2, V4)	Mo 10 – 12

Köhnen	Poetologie/Pathologie – Reflexe der Medizingeschichte in literarischen Texten (A2, V4)	Di 8:30 – 10:00
Vazsonyi	Richard Wagner: Selbstvermarktung und Ästhetizismus (A2, V1)	?
Plumpe	Foucault: Die Archäologie des Wissens (A2, V1)	Do 18 – 20
Wagner	Literatur und Experiment (V3, V4)	Fr 14 -16

ANGLISTIK

Vorlesungen

Freitag	U.S. Ethnic Literatures (V1, V4)	Mo 14 – 16
Beyer	Shakespeares Tragödien (A1, A2)	Do 10 – 12

Seminare

Brandt	Jewish American Literature and Culture (V1, V4)	Do 12 – 14
Keunecke	18 th an 19 th Century Travel Writing (A1, A2)	Mo 12 – 14
Schnuck	London and New York in Poetry (V3, V4)	Fr 8:30 – 10:00
Rudnik	Portraits of the Artist (A2, V3)	Di 10 – 12

Übungen

Puschmann-Nalenz	Postmodern Fairy Tales (A1, A2)	Mi 14 – 16
------------------	---------------------------------	------------

ROMANISTIK

Vorlesungen

Spanisch

Jung Geschichte der spanischen Literatur II (A1, V1) Do 12-14

Französisch

Behrens Geschichte der französischen Literatur II (A1, V1) Di 16-18

Italienisch

Nelting Geschichte der italienischen Literatur II (A1, V1) Do 16 - 18

Seminare

Steinbrügge Narration und Gender (A2, V2) Mi 10 – 12

Jung Zwei Novellistik-Bestseller des Siglo de Oro: Miguel de Cervantes und María de Zayas (A1, A2) Mi 8:30 – 10

Nelting Pietro Aretino. Strategien frühneuzeitlicher Selbstautorisierung (A1, V1) Di 10 – 12

Komorowska Der Briefroman im 18. Jahrhundert (A1, A2) Do 10 – 12

Guthmüller Traum und Traumwissenschaft in der frz. Literatur der Moderne (V2, V4) Di 10 – 12

Scholler Traumdichtung und -deutung in der Vormoderne (V2, V4) Do 12 – 14

Nelting Der Roman des verismo (Capuana, Verga) (A1, V1) Do 10 – 12

Arnscheidt Spanische Erzählliteratur des Mittelalters zwischen Orient und Okzident (A2, V2) Mi 16 – 18

Jung Don Juan: von einem spanischen Stoff zu einem europäischen Mythos (V3, V4) Fr 8:30 – 10

KLASSISCHE PHILOLOGIE

Vorlesungen

Schubert Autobiographie und autobiographische Texte (A2, V4) Fr 8 – 10

Klodt Der Orpheus-Mythos und seine Rezeption (V3, V4) Di 10 – 12

Hauptseminare

Schubert	Antike Literaturparodien	Do 14 – 16
Klodt	Der Garten als Thema und Motiv in der antiken Literatur (Homer bis Columella)	Mo 14 – 16

THEATERWISSENSCHAFT

Seminare

Groß	Die Geschichte des Theaters in den USA (1920 – 1980) (A1, A2)	Mi 10 – 12
Höfer	Wahnsinnsszenen (A2, V4)	Mi 12 – 14

MEDIENWISSENSCHAFT

Seminare

Hauser	Intermedialität/Transmedialität (A2, V2)	Do 12 – 16 (14tgl)
Seier	Filmtheorie zur Einführung (A2, V2)	Do 10 – 12
Spangenberg	Medientheorie und Theoriedesign – beobachtet am Beispiel der Systemtheorie Luhmanns (A2, V2)	Do 14 – 18

ORIENTALISTIK/ARABISTIK

Vorlesungen

Stehli- Werbeck	Der moderne arabische Roman (A1, A2)	Di 12 – 14
--------------------	--------------------------------------	------------

Seminare

Stehli- Werbeck	Alteritätsvorstellungen in der modernen arabischen Literatur (A1, A2)	Mo 10 – 12
Stehli- Werbeck	Tausendundeine Nacht – Textgeschichte, Analyse und Rezeption (V1, V4)	Mi 14 – 16
Jeddi	Klassische persische Literatur II (A1, V1)	Mo 16 - 18

SLAVISTIK

Vorlesungen

N.N.	Adam Mickiewicz und Aleksandr Puškin. Dichtertreffen im russischen Imperium (A1, V1)	Di 10 – 12
------	--	------------

Proseminare

Gemba	Russische Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts (A1, V1)	Do 8 -10
Riniker	Russische Literatur des 18. Jahrhunderts (A1, V1)	Mi 12 – 14
Riniker	Das „Silberne Zeitalter“ in der russischen Literatur- und Kulturgeschichte (A1, V1)	Do 12 – 14
Barwinska	Das Porträt eines Lagermenschen. Die Welt der Lager und der Gulag in der polnischen Literatur. (A2, V4)	Do 14 -16
Jermakova	Die Semiotik des Windes. Ein Motiv im Spannungsfeld zwischen Kunst und Literatur.(V2, V3)	Di 14 – 16

Hauptseminare

Goldschweer	Vladimir Nabokov – Meister der Mystifikationen (V1, V2)	Di 16 – 18
Uhlenbruch	Russische Avantgarde im europäischen Kontext (A1, V1)	Do 14 – 16

Achtung:

Der Lehrstuhl für Komparatistik kann keinerlei Gewähr für die Richtigkeit der Angaben übernehmen!