

Grenzverkehr Sommersemester 2008

Liebe Kommilitoninnen und Kommilitonen,

nachstehend finden Sie eine Auflistung derjenigen Veranstaltungen, die von den Instituten für *Germanistik, Anglistik, Romanistik, Klassische Philologie, Philosophie, Theaterwissenschaft* und *Medienwissenschaft* für das Sommersemester 2008 angekündigt sind (Stand: 19.02.2008) und die im Rahmen des sogenannten ‚Grenzverkehrs‘ als Ergänzung des komparatistischen Lehrangebots für Sie von Interesse sein könnten. Es sei darauf hingewiesen, dass im Grenzverkehr absolvierte Veranstaltungen ausschließlich für den Wahlpflichtbereich angerechnet werden können. Im Grenzverkehr besuchte Kurse können nicht für das Modul A3 angerechnet werden. Es können keine Prüfungsleitungen erbracht werden.

Bitte beachten Sie, daß für einige der Veranstaltungen Teilnahmebeschränkungen und gesonderte Anmeldemodalitäten gelten!

Die jeweiligen Kommentare sowie Termine, Raumangaben etc. entnehmen Sie bitte den jeweiligen gedruckten Vorlesungsverzeichnissen sowie aktuellen Aushängen und den folgenden Homepages:

- <http://www.ruhr-uni-bochum.de/germanistik>
- <http://www.es.ruhr-uni-bochum.de/>
- <http://www.ruhr-uni-bochum.de/klass-phil/>
- <http://www.ruhr-uni-bochum.de/romsem>
- <http://www.ruhr-uni-bochum.de/philosophy>
- <http://www.ruhr-uni-bochum.de/theater>
- <http://www.ruhr-uni-bochum.de/ifm/>

Die Kriterien für die Vergabe von Credit Points können in den einzelnen Instituten je unterschiedlich sein! In jedem Fall sollten Sie daher als Studierende der *Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft* mit Dr. Goßens bzw. Prof. Dr. Schmitz-Emans sowie den jeweiligen Lehrenden der anderen Fächer bereits im Vorfeld der Seminare die Regelungen der Teilnahme, möglicher Leistungsnachweise und vor allem deren Anerkennung für Ihr **Komparatistik-Studium absprechen!**

GERMANISTIK

heinrich von morungen (A1/V1)
wolfram von eschenbach: parzival (V1/V3)
das annolied"(A2/V1)

Vorlesungen

Plumpe	Literatur als System (V4)	di 12-14
Schneider	Literatur und Medien (V2)	mo 8-10

Übungen

Baro	Mythologie für Germanisten (V3)	mo 16-18
Groscurth/Ulrich	Mythologie für Germanisten: Odysseus/Ulysses (V3)	fr 12-14
Risthaus	Mimesis (A2/V4)	di 18-19

Proseminare

Jeßing	Dramatische Literatur der Reformationszeit (A1/V1)	mo 14-16
Swirgun	Komödie der Romantik (A1/A2)	mi 16-18
Köhnen	Novellen des 19. Jahrhunderts (A1/A2)	di 14-16
Plumpe	Liebeslyrik (A2)	di 18-20

Hauptseminare

Schneider	Österreich-Mythen (V4)	mo 10-12
Plumpe	Schiller, Über naive und sentimentalische Dichtung (A2/V1)	do 18-20

ANGLISTIK

Vorlesungen

Beyer	Shakespeares Komödien (A2/V1)	do 10-12
Freitag	American Literature and Culture II (Civil War to World War II) (A1)	mo 14-16

Seminare

Geisen Shakespeare's History Plays: Richard II, Richard III (V1) mi 12-14

Übungen

Ottlinger Romantic and Victorian Poetry (A1/V1) di 8.30-10

ROMANISTIK

Hispanistik

Arnscheidt Cien anos de soledad (A1/V1)

SLAVISTIK

Vorlesungen

Uhlenbruch Einführung in die russ. Literatur- und Geistesgeschichte II (A1/A2) mo 14-16

Proseminare

Riniker Geschichte der russischen Exilliteratur (19.-20. Jh.) (A2/V3) mi 12-14

Hartmann Der Arbeiter als Autor und Produzent (V4) mi 10-12

Gemba Russische Literatur des 19. Jh. (A1/V1) do 8-10

KLASSISCHE PHILOLOGIE

Vorlesungen

Paulsen Der antike Roman (A2) fr 12-14

PHILOSOPHIE

Proseminare

Dierse Humor und Ironie (A2) mo 14-16

Flacke Literaturtheorien (A2) fr 10-12

Plotnikov Philosophie und Literatur: Zu ihrem Verhältnis in der
russischen und westeuropäischen Moderne (A2/V1) di 14-16

THEATERWISSENSCHAFT

Vorlesungen

Hiß Theater, Mythos, Medien (V2/V3) do 16-18

Seminare

Annuß u.a. Humor/Witz (V2/V3) (14täg.) di 16-20

Hiß Jenseits des Mimetischen II (A2/V4) di 16-18

MEDIENWISSENSCHAFT

Seminare

Spangenberg u.a. Wikipedia oder die Bibliothek von Babel? ... (V2) di 10-12

Hörl Positionen der Medien- und Technikphilosophie (A2/V2) mo 16-18

Achtung:

Der Lehrstuhl für Komparatistik kann keinerlei Gewähr für die Richtigkeit der Angaben übernehmen!