

Grenzverkehr Sommersemester 2007

Liebe Kommilitoninnen und Kommilitonen,

nachstehend finden Sie eine Auflistung derjenigen Veranstaltungen, die von den Instituten für *Germanistik, Anglistik, Romanistik, Klassische Philologie, Medienwissenschaft, Philosophie und Theaterwissenschaft* für das Sommersemester 2007 angekündigt sind (Stand: 14.02.2007) und die im Rahmen des sogenannten ‚Grenzverkehrs‘ als Ergänzung des komparatistischen Lehrangebots für Sie von Interesse sein könnten. Es sei darauf hingewiesen, dass im Grenzverkehr absolvierte Veranstaltungen ausschließlich für den Wahlpflichtbereich angerechnet werden können.

Bitte beachten Sie, daß für einige der Veranstaltungen Teilnahmebeschränkungen und gesonderte Anmeldemodalitäten gelten!

Die jeweiligen Kommentare sowie Termine, Raumangaben etc. entnehmen Sie bitte den jeweiligen gedruckten Vorlesungsverzeichnissen sowie aktuellen Aushängen und den folgenden Homepages:

- <http://www.ruhr-uni-bochum.de/germanistik>
- <http://www.es.ruhr-uni-bochum.de/>
- <http://www.ruhr-uni-bochum.de/klass-phil/>
- <http://www.ruhr-uni-bochum.de/romsem>
- <http://www.ruhr-uni-bochum.de/philosophy>
- <http://www.ruhr-uni-bochum.de/theater>
- <http://www.ruhr-uni-bochum.de/ifm/>

Die Kriterien für die Vergabe von **Credit Points** können in den einzelnen Instituten je unterschiedlich sein! In jedem Fall sollten Sie daher als Studierende der *Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft* mit Dr. Lindemann bzw. Prof. Dr. Schmitz-Emans sowie den jeweiligen Lehrenden der anderen Fächer bereits **im Vorfeld der Seminare** die Regelungen der **Teilnahme**, möglicher **Leistungsnachweise** und vor allem deren **Anerkennung** für Ihr Komparatistik-Studium **absprechen!!**

GERMANISTIK

Vorlesungen

Bastert	Der deutsche Artusroman im europäischen Kontext	do 14-16	A1, V1
Wegera	Literatur des 14.-16. Jahrhunderts	di 10-12	A1
Schneider	Literatur und Medien	mo 8-10	A2, V2
Jeßing	Goethe I: Von Frankfurt nach Weimar	mo 10-12	A1, V1
Plumpe	Ästhetik und Literaturtheorie um 1800	di 12-14	A1, A2

Übungen

Risthaus/Peeters	Der Dichter und die Inspiration	Block(voraussichtlich Juli 2007)	A2, A3
------------------	---------------------------------	----------------------------------	--------

Proseminare

Kaminski	Verwandlungsgeschichten – Ovid, Malouf, Ransmayr	do 8.15-9.45	V 3, V4
Jeßing	Woldemar, Siegwart u.a.: Wald und Klosterbrüder auf den Spuren Werthers	mo 14-16	V2, V4
Bittner	Jugend- und Adoleszenzliteratur der Gegenwart	mo 12-14	A1, A2
Dreier	Lesen im Zeitalter der Globalisierung	Block (31.3.; 2.4.-4.4.)	A3, V4
Köhnen	Lyrik des Expressionismus	mi 10-12	A1, A2
Zelle	Text	do 8.30-10	A3

Hauptseminare

Köhnen	Poetologie/Pathologie	mi 16-18	A2, A3
Zelle	Ästhetische Erfahrung	mi 10-12	A2, A3
Plumpe	Hofmannsthal: Texte für Opern	do 18-20	V1, V2

ANGLISTIK

Vorlesungen

Beyer	Shakespeares Historien	do 10-12	V1
Pankratz	British Drama after 1945	mi 10-12	A1

Seminare

Geisen	Shakespeare's Roman Plays	mo 10-12	V1
Degering	Detective Stories: Poe – Doyle - Christie	do 8.15-9.45	A2, V1
Pankratz	Poets Laureate from Dryden to Motion	mo 12-14	A2, V1
Wagner	<i>Frankenstein</i> Rewritten, 1968-2007	mo 16-18	V2, V3

Übungen

Ottlinger	Gattungsgeschichte des Sonetts: Romantik bis 20. Jahrhundert	do 8.30-10	A2, V4
Schunk	Romantic Poetry: A Survey	fr 8.30-10	A1, A2

ROMANISTIK

Vorlesungen

Behrens	Geschichte der frz. Literatur II (von 1800 bis zur Gegenwart)	di 16-18	
Jung	Geschichte der spanischen Literatur von 1700 bis zur Gegenwart	do 12-14	

Proseminare

Mellinghoff-Bourgerie	Les moralistes classiques: La Rochefoucauld et La Bruyère	di 14-16	A3, V1
Goumegou	Manzoni: <i>I promessi sposi</i>	di 10-12	V1
Andreas	Von Ehre, Ehebruch und Ehrensache – Einblicke in Calderóns <i>drama de honor</i> mit blutigem Ende	mo 16-18	V3, V4
Arnscheidt	Kindheit und Diktatur in der argentinischen und spanischen Erzählliteratur der Gegenwart	fr 14-16	V3, V4

SLAVISTIK

Vorlesungen

Goldschweer	Schatten und Spiegel – Prosa des Symbolismus	mo 16-18	A1, V4
Goldschweer	Ivan A. Gončarov – nicht nur Oblomov	di 16-18	V1
Goldschwer	Die tschechischen Avantgarden im europäischen Kontext	mo 14-16	A1, A2

Proseminare

Brauckhoff	Die Lyrik Anna Achmatovas	do 16-18	V1
Hartmann	Russische Utopien und Antiutopien	mo 16-18	A3, V4
Uhlenbruch	Beamte, Träumer, Kalligraphen	di 12-14	V3
Uhlenbruch	Geschichte und Praxis des literarischen Übersetzens	do 14-16	A1, A3
Uhlenbruch	Sergej Eisenstein: Schriften und Filme	fr 14tg. 12-16	V1, V2

KLASSISCHE PHILOLOGIE

Vorlesungen

Ringvorl.	Homer zweiten Grades. Zum Wirkungspotential eines Klassikers	mo 16-18	A1, V1
-----------	--	----------	--------

PHILOSOPHIE

Proseminare

Schmidt	Kants Ästhetik	di 12-14	A2, A3
Götz	Konzeptionen des Erhabenen	mi 10-12	A2

Hauptseminare

Lessing	Philosophie der Kultur	mi 10-12	A2, A3
Charpa	Philosophie der Kunst	do 16-18	A2, A3
Anacker/Liebsch	Philosophie der Musik	fr 14-16	A2, V2
Haardt/Siegfried	Nietzsche und Dostojewski	mi 12-14	V1, V2

THEATERWISSENSCHAFT

Proseminare

Barth	Vom Hanswurst zum Comedian. Die komische Figur in der Theatergeschichte	Block	A3, V3
Pankratz	Performance and Performativity: Theories and Texts	di 12-14	A2, A3

MEDIENWISSENSCHAFT

Vorlesungen

Rieger	Medientheorie und Kommunikationstheorie	mi 8-10	A3
--------	---	---------	----

Seminare

Rieger	Marshall McLuhan. Die Gutenberg Galaxis	di 14-16	A3
Warth	Seriellles Erzählen im Fernsehen	di 14-16	A2, V2
Vonderau	Zur Konvergenz von Radio und Kino	mi 10-14	V2
Rieger	Wo bin ich? Eine Mediengeschichte des Raumes	di 10-12	A3
Spangenberg	Das aufwendigste Buchprojekt des 18. Jh. Eine exemplarische Analyse der Editions-geschichte, der Produktionsumstände und Vertriebsstrukturen der Enzyklopädie von Diderot und D'Alembert	di 8-10	A1, A3

Achtung:

Der Lehrstuhl für Komparatistik kann keinerlei Gewähr für die Richtigkeit der Angaben übernehmen!

Dokument | [GrenzWiSe0607.doc](#)

Download URL | <http://www.ruhr-uni-bochum.de/komparatistik/downloads/GrenzWiSe06/07.doc>

Letzte Aktualisierung | 17. Oktober 2006

Vorschläge für den Ergänzungsbereich für 1-Fach Master Studierende

Studierenden des 1-Fach Masters Komparatistik steht die Wahl der Seminare für den Ergänzungsbereich frei (zu beachten sind allerdings die Bedingungen der Modularisierung der jeweiligen Institute). Die genauen Bedingungen des Scheinerwerbs sprechen Sie bitte mit den jeweiligen Dozenten ab. Die folgende Auflistung besteht deshalb nur aus Vorschlägen für Seminare mit komparatistischer Ausrichtung.

GERMANISTIK

HAUPTSEMINARE, M.A.

VORLESUNGEN, M.A.

ANGLISTIK

SEMINARE, M.A.

ROMANISTIK

HAUPTSEMINARE, M.A.

SLAVISTIK

HAUPTSEMINARE, M.A.

THEATERWISSENSCHAFT

HAUPTSEMINARE, M.A.

PHILOSOPHIE

HAUPTSEMINARE, M.A.