

## **Grenzverkehr Sommersemester 2005**

Liebe Kommilitoninnen und Kommilitonen,

nachstehend finden Sie eine Auflistung derjenigen Veranstaltungen, die von den Instituten für *Germanistik, Anglistik, Romanistik, Klassische Philologie, Philosophie und Theaterwissenschaft* für das Sommersemester 2005 angekündigt sind (Stand: 07. 02. 2005) und die im Rahmen des sogenannten ‚Grenzverkehrs‘ als Ergänzung des komparatistischen Lehrangebots für Sie von Interesse sein könnten.

Bitte beachten Sie, daß für einige der Veranstaltungen Teilnahmebeschränkungen und gesonderte Anmeldemodalitäten gelten!

Die jeweiligen Kommentare sowie Termine, Raumangaben etc. entnehmen Sie bitte den jeweiligen gedruckten Vorlesungsverzeichnissen sowie aktuellen Aushängen und den folgenden Homepages:

- <http://www.ruhr-uni-bochum.de/germanistik>
- <http://www.es.ruhr-uni-bochum.de/>
- <http://www.ruhr-uni-bochum.de/klass-phil/>
- <http://www.ruhr-uni-bochum.de/romsem>
- <http://www.ruhr-uni-bochum.de/philosophy>
- <http://www.ruhr-uni-bochum.de/theater>

**Die Kriterien für die Vergabe von Credit Points können in den einzelnen Instituten je unterschiedlich sein! In jedem Fall sollten Sie daher als Studierende der *Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft* mit Dr. Lindemann bzw. Prof. Dr. Schmitz-Emans sowie den jeweiligen Lehrenden der anderen Fächer bereits im Vorfeld der Seminare die Regelungen der Teilnahme, möglicher Leistungsnachweise und vor allem deren Anerkennung für Ihr Komparatistik-Studium absprechen!!**

### **GERMANISTIK**

#### **Vorlesungen**

Schneider

Literatur und Medien (A2)

mi 10-12

Jeßing/Köhnen u.a.	Ringvorlesung: Einführung in die Literaturwissenschaft (A1, A2)	fr 8.30-10
Zelle	Schillers Ästhetik (A2)	do 10-12
Kolk	Literatur und Jugend zwischen Aufklärung und Moderne (A1)	mi 14-16

### Übungen

Kolk	Übung zur Vorlesung »Literatur und Jugend« (A1)	do 10-11
Kaminski	Metrik (A2)	do 8-10
Köhnen	Aufführungskritiken (V2)	Blockseminar
Potocnik	Durchschnittsmenschen (V3)	mi 14-16
Risthaus/Peeters	Literatur als Gedächtnis (A2, V3)	Blockseminar

### Proseminare

Wittkowski	Bild und Text (V2)	mo 18-19.30
Bonholt	Das Motiv des Schreibens in der Literatur (V3)	mi 10-12

### Hauptseminare

Köhnen	Bild und Text. Grenzüberschreitungen der Künste (V2)	di 14-16
Zelle	Symbol/Allegorie – Metapher/Metonymie (A2)	mi 14-16
Gruber	Kulturtheorien als Erzählung (A2)	Blockseminar
Schneider/Risthaus	Das Unbewusste in der Literatur (V3)	di 10-12

## ANGLISTIK

### Vorlesung

Beyer	Shakespeares Tragödien (V1)	do 10-12
-------	-----------------------------	----------

### Übungen

Ottliger	Gattungsgeschichte des Sonetts I: Wyatt bis Milton (A2)	di 8.30-10
----------	---	------------

### Seminare

Sorop	Cultural spaciousness in British, Canadian and American literature (V4)	Blockseminar
Houwen	Post-Medieval Arthurian Literature (V3)	di 14-16
Houwen	The Other and the Orient in Medieval Literature (V3)	do 14-16
Wagner	Literary Theory (A2)	di 12-14
Beyer	Theorie des Tragischen und der Tragödie (A2)	mi 10-12
Beyer	Metapherntheorie (A2)	fr 10-12

## ROMANISTIK

### Vorlesung

Bernsen	Geschichte der italienischen Literatur II (Von 1800 bis zur Gegenwart) (A1)	do 16-18
Tietz	Die spanische Literatur von 1800 bis zur Gegenwart (A1)	do 12-14

### Proseminare

Goumegou	Luigi Pirandellos Theater (V1)	do 12-14
Scholler	Tendenzen des französischen Gegenwartsromans (A1, A2)	do 12-14

### Hauptseminare

Knauth	Multilinguale Literatur in Lateinamerika (V4)	mi 12-14
Knauth	Jacques Prévert: poésie, chanson, théâtre, film (V1, V2)	fr 12-14
Tietz	Der spanische Ritterroman von Amadis de Gaula bis zum Quijote von Cervantes: Geschichte eines Erfolgs (A1, A2, V3)	mi 8.30-10

## KLASSISCHE PHILOLOGIE

### Proseminare

Schneider	Moderne und Antike: Die Rezeption klassischer antiker Autoren bei modernen griechischen Dichtern und Schriftstellern (V3)	mo 16-18
-----------	--	----------

### Hauptseminare

Makris	Der Einbruch der Moderne in die griechische Kunst und Literatur (A1)	fr 10-12
--------	---	----------

## PHILOSOPHIE

### Seminare

Mojsisch	Sprachphilosophie (Platon, "Kratylos" und "Sophistes") (A2)	di 14-16
Kapust	Ästhetik: Das Bild zwischen Kulturkritik und Medientheorie (A2)	Blockseminar
Liebsch	Philosophie des Films (V2)	fr 14-16

### Hauptseminare

Haardt	Bild-Phänomenologie (von Husserl bis Derrida) (A2)	mi 12-14
--------	--	----------

## THEATERWISSENSCHAFT

### Vorlesung

Haß	Das Drama des Sehens (V2, V3)	mo 18-20
-----	-------------------------------	----------

### Seminare

Haß	Kultur- und Medientheorie der Stimme (V3)	mi 12-14
-----	---	----------

Haß	Bildmedien (V2)	di 12-14
Hiß	Marthalers Theater (V2)	fr 16-18
Machauer	Synthetische Musiktheaterkonzeption von der Renaissance bis zur Romantik (A2, V2)	Blockseminar
Müller-Schöll	Politik der Vorstellung. Vom Einbruch des Anderen in Theater und Theorie (A2)	mo 16-18
Woitas	Don Juans Metamorphosen (V3)	do 12-14

**Achtung:**

**Der Lehrstuhl für Komparatistik kann keinerlei Gewähr für die Richtigkeit der Angaben übernehmen!**

Dokument | **GrenzSoSe05.doc**

Download URL | <http://www.ruhr-uni-bochum.de/komparatistik/downloads/GrenzWiSe03/04.doc>

Letzte Aktualisierung | **8. März 2005**