

Grenzverkehr Sommersemester 2004

Liebe Kommilitoninnen und Kommilitonen,

nachstehend finden Sie eine Auflistung derjenigen Veranstaltungen, die von den Instituten für *Germanistik, Anglistik, Romanistik, Klassische Philologie, Philosophie und Theaterwissenschaft* für das Sommersemester 2004 angekündigt sind (Stand: 18. 02. 2004) und die im Rahmen des sogenannten ‚Grenzverkehrs‘ als Ergänzung des komparatistischen Lehrangebots für Sie von Interesse sein könnten.

(Es handelt sich hierbei natürlich nur um eine ‚komparatistisch relevante‘ Auswahl, die Sie nicht davon abhalten soll, auch weitere, hier nicht aufgeführte Lehrveranstaltungen mit nationalsprachlichem Schwerpunkt zu besuchen.)

Bitte beachten Sie, daß für einige der Veranstaltungen Teilnahmebeschränkungen und gesonderte Anmeldemodalitäten gelten!

Die jeweiligen Kommentare sowie Termine, Raumangaben etc. entnehmen Sie bitte den jeweiligen gedruckten Vorlesungsverzeichnissen sowie aktuellen Aushängen und den folgenden Homepages:

- <http://www.ruhr-uni-bochum.de/germanistik>
- <http://www.es.ruhr-uni-bochum.de/>
- <http://www.ruhr-uni-bochum.de/klass-phil/>
- <http://www.ruhr-uni-bochum.de/romsem>
- <http://www.ruhr-uni-bochum.de/philosophy>
- <http://www.ruhr-uni-bochum.de/theater>

Die Kriterien für die Vergabe von Credit Points können in den einzelnen Instituten je unterschiedlich sein! In jedem Fall sollten Sie daher als Studierende der *Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft* mit Dr. Lindemann bzw. Prof. Dr. Schmitz-Emans sowie den jeweiligen Lehrenden der anderen Fächer bereits im Vorfeld der Seminare die Regelungen der Teilnahme, möglicher Leistungsnachweise und vor allem deren Anerkennung für Ihr Komparatistik-Studium absprechen!!

GERMANISTIK

Vorlesungen

Schneider	Literatur und Medien (A2)	mi 10-12
Jeßing/Köhnen u.a.	Ringvorlesung: Einführung in die Literaturwissenschaft (A2)	fr 10-12
Plumpe	Hegels Theorie der Literatur (A2)	di 10-12
Werber	Theorien der Literatur (A2)	fr 14-16
Schneider	Reiseliteratur (A2, V4)	do 8.30-10

Übungen

Risthaus/Peeters/Posth	Übung zu "Literatur und Medien" (A2)	fr 10-12
------------------------	--------------------------------------	----------

Proseminare

Reuvekamp	Erzählen an der Epochenschwelle (A1, A2)	mo 10-12
Jeßing	Genie und Geniekult im 18. Jh.(A1, V4)	di 14-16
Roberg	Epochentheorien der literarischen Moderne (A2)	mi 14-16

Hauptseminare

Schneider	Ästhetik der Zerstreuung (A2, V4)	di 10-12
-----------	-----------------------------------	----------

ANGLISTIK

Vorlesung

Klawitter	An Introduction to Elizabethan Drama (A1, A2)	do 10-12
Weber	Leben erinnern: Zu Theorie und Geschichte der Autobiographie (A2, V4)	mi 10-12

Seminare

Weber	Shakespeares Komödien (A2, V1)	di 8.30-10
-------	--------------------------------	------------

ROMANISTIK

Vorlesung

Behrens	Geschichte der französischen Literatur II: 19./20. Jh. (A1)	mo 16-18
Knauth	Das Theater der französischen Klassik (A2, A1)	fr 12-14
Bernsen	Geschichte der italienischen Literatur II: 19./20. Jh. (A1)	do 16-18
Tietz	Die spanische Literatur von 1800 bis zur Gegenwart (A1)	do 12-14
Knauth	Literarische Identitätsmodelle Lateinamerikas (V4)	mi 12-14

Proseminare

Bernsen	Charles Baudelaire: Les Fleurs du Mal (V1)	fr 10-12
Schultze-Witzenrath	Der italienische Detektivroman (A2, V4)	mo 12-14
Jung	Texte der spanischen Romantik (A1, V4)	mi 10-12

Hauptseminare

Behrens	Le conte fantastique (A2, V4)	mi 10-12
Knauth	Romane zur lateinamerikanischen Identität (V4)	di 12-14
Tietz	Der spanische Ritterroman: Geschichte eines Erfolgs (A2, V1)	mi 8.30-10

KLASSISCHE PHILOLOGIE

Vorlesung

Paulsen	Sophokles (A1, V1)	mo 14-16
Klodt	Die Orpheusgestalt in der Antike und ihre Rezeption in der Moderne (V3)	di 12 -14

Seminare

Hibst	Utopisches Denken in der lateinischen Literatur (A2, V4)	fr 16-17.30
Glei/Polleichtner	Die Figur des Helden im griech. und latein. Epos (A1, V4)	di 8.30-10
Hamm/Paulsen	Antikerezeption im Film (V1, V4)	do 16-20

PHILOSOPHIE

Seminare

Dierse	Der Begriff der Kultur (A2, V4)	fr 10-12
Flacke	Kritik der Interpretation (A2, V4)	fr 10-12
Schnell	Poiesis, Geschmack, Spiel, Wahrheit: ästhetische Grundfragen (A2)	Blockseminar

Hauptseminare

Steenblock	Grundpositionen der neueren Kulturphilosophie II (A2, V4)	mi 14-16
------------	---	----------

THEATERWISSENSCHAFT

Seminare

Engemann	Die Entdeckung der Kindheit. Kinder-und Jugendtheater (A2, V4)	mo 12-14
Groß	Theater als Medium politischer Didaxis (A2, V4)	mi 10-12
Keim	Über Theater schreiben (A2)	di 16-18
Haß/Kirsch/Kuhn	Gespenster. Derrida, Marx, H. Müller, Goya (V4)	do 16-18
Haß/Debbeler	Zur Geschichte der Stimme (V4)	mi 12-14

Achtung:

Der Lehrstuhl für Komparatistik kann keinerlei Gewähr für die Richtigkeit der Angaben übernehmen!

Dokument | **GrenzSoSe04.doc**

Download URL | <http://www.ruhr-uni-bochum.de/komparatistik/downloads/GrenzWiSe03/04.doc>

Letzte Aktualisierung | **17. Mai 2004**