

GRENZVERKEHR **KOMPARATISTIK** **WINTERSEMESTER 2016/17**

Liebe Kommilitoninnen und Kommilitonen,
nachstehend finden Sie eine Auflistung derjenigen Veranstaltungen, die von den Instituten für *Altphilologie, Germanistik, Anglistik, Romanistik, Slavistik, Kunstgeschichte, Medienwissenschaft, Philosophie und Theaterwissenschaft* für das Wintersemester 2016/17 angekündigt sind und die im Rahmen des sogenannten ‚Grenzverkehrs‘ als Ergänzung des komparatistischen Lehrangebots für Sie von Interesse sein könnten. Es sei darauf hingewiesen, dass im Grenzverkehr absolvierte Veranstaltungen ausschließlich für den Wahlpflichtbereich angerechnet werden können. Bitte beachten Sie, dass für einige der Veranstaltungen Teilnahmebeschränkungen und gesonderte Anmeldemodalitäten gelten! Die jeweiligen Kommentare sowie Termine, Raumangaben etc. entnehmen Sie bitte den jeweiligen gedruckten Vorlesungsverzeichnissen sowie aktuellen Aushängen und den folgenden Homepages:

- <http://www.ruhr-uni-bochum.de/germanistik>
- <http://www.es.ruhr-uni-bochum.de/>
- <http://www.ruhr-uni-bochum.de/romsem>
- <http://www.slavistik.ruhr-uni-bochum.de/>
- <http://www.ruhr-uni-bochum.de/theater>
- <http://www.ruhr-uni-bochum.de/ifm/>
- [http:// www.kgi.ruhr-uni-bochum.de/](http://www.kgi.ruhr-uni-bochum.de/)

Die Kriterien für die Vergabe von Credit Points können in den einzelnen Instituten unterschiedlich sein! In jedem Fall sollten Sie daher als Studierende der *Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft* mit Dr. Goßens bzw. Prof. Dr. Schmitz-Emans sowie den jeweiligen Lehrenden der anderen Fächer bereits im Vorfeld der Seminare die Regelungen der Teilnahme, möglicher Leistungsnachweise und vor allem deren Anerkennung für Ihr Komparatistik-Studium absprechen!!

KLASSISCHE PHILOLOGIE

050200	<u>Vorlesung Komparatistik / Griechische Vorlesung Poesie: Moderne Literaturtheorien und die Interpretation antiker Texte</u>	<u>Baumbach</u>	Vorlesung (2)	Mi 12:00h - 14:00h, HGB 40	A1, V4
050208	<u>Proseminar Komparatistik / Griechisches Proseminar Poesie: Autor und Autor-persona in antiker Dichtung</u>	<u>Baumbach</u>	Proseminar (2)	Do 10:00h - 12:00h, GBCF 04/514.	A2, V1

GERMANISTIK/GERMANISTISCHE MEDIÄVISTIK/

050425	<u>Tiere - Menschen - Sensationen. Kulturelle Diskurse in mittelalterlichen Tierentwürfen und Tierdichtungen</u>	<u>Bastert</u>	Vorlesung (2)	Di 12:00h - 14:00h, HGB 10	V3, V4
050447	<u>Ein weiser König verrückt vor Liebe - Salomo in der deutschsprachigen Literatur des Mittelalters</u>	<u>Kohnen</u>	Proseminar (2)	Mo 14:00h - 16:00h, GABF 04/411.	V3, V4
050474	<u>Journalliteratur als Aufgabe der Literaturgeschichte</u>	<u>Kaminski</u>	Vorlesung (2)	Di 10:00h - 12:00h, HGB 30	A1, V2
050476	<u>Fälschungen</u>	<u>Schäfer</u>	Vorlesung (2)	Do 10:00h - 12:00h, HGB 20	V2, V4
050478	<u>Bis einer weint .. die deutsche Komödie des 18. Jahrhunderts</u>	<u>Beck</u>	Vorlesung (2)	Do 12:00h - 14:00h, HGB 20	A2, V4
050502	<u>Metrik. Theorie und interpretatorische Praxis (FNZ)</u>	<u>Kaminski</u>	Proseminar (2)	Mo 14:00h - 16:00h, GBCF 04/516.	A1, A2
050504	<u>Entdeckung des Unbewussten - Literatur und Psychoanalyse</u>	<u>Weber</u>	Proseminar (2)	Di 12:00h - 14:00h, GBCF 04/358	V3, V4
050506	<u>Die Angestellten in der Literatur (1850-1932)</u>	<u>Breyer</u>	Proseminar (2)	Mi 16:00h - 18:00h, GBCF 04/358	A1, V3
050513	<u>Barocke Fortsetzungsliteratur: Die Pegnitzschäfererei (FNZ)</u>	<u>Ramtke</u>	Hauptseminar (2)	Do 14:00h - 16:00h, GBCF 04/358	A1, V3
050515	<u>Grundpositionen der Literaturtheorie</u>	<u>Zelle</u>	Hauptseminar (2)	Do 08:30h - 10:00h, GBCF 04/511.	A2, V4
050517	<u>Wunderhorn und Winterreise - Romantik in Text und Musik</u>	<u>Köhnen</u>	Hauptseminar (2)	Mi 12:00h - 14:00h, GB 5/38	A1, V3

ANGLISTIK / AMERIKASTUDIEN

050623	<u>English Renaissance Tragedies</u>	<u>Klawitter</u>	Vorlesung (2)	Di 10:00h - 12:00h, HGB 50	A1, V1
--------	--------------------------------------	------------------	---------------	----------------------------	--------

050631	<u>Metaphysical Poetry</u>	<u>Ottlinger</u>	Seminar (2)	Di 08:30h - 10:00h, GABF 04/613.	A1, V1
050629	<u>Chaucer's Dreamvision</u>	<u>Houwen</u>	Seminar (2)	Di 14:00h - 16:00h, GABF 04/413.	V1, V3
050643	<u>Allegorical Travels</u>	<u>Briest</u>	Seminar (2)	Mo 12:00h - 14:00h, GABF 04/253	A2, V3
050665	<u>Cultures of Ecology and the Rise of Climate Fiction</u>	<u>Walter</u>	Seminar (2)	Mi 14:00h - 16:00h, GABF 04/413.	V3, V4
050653	<u>Writing Reality: Representing Race during the Harlem Renaissance</u>	<u>Banhold</u>	Seminar (2)	Blockseminar: Startseminar am 21.10.2016, 16-18 Uhr; 11.2.2017: 12-16 Uhr; 17.2./18.2.2017: 10-17 Uhr; 24.2./25.2.2017: 10-17 Uhr	V2, V4
050666	<u>Resistance through Noise: Punk as art, fashion, subculture and mainstream</u>	<u>Schlensag</u>	Seminar (2)	Fr 10:00h - 12:00h, GB 5/38	V2, V4

ROMANISTIK

051036	<u>Der Roman der italienischen Moderne: Pirandello, D'Annunzio, Svevo, Tozzi</u>	<u>Behrens</u>	Vorlesung (2)	Mo 14:00h - 16:00h, HGB 30	A1, V1
050920	<u>Theater des 20. Jh.</u>	<u>Full</u>	Proseminar (2)	Mi 12:00h - 14:00h, GB 2/153	A1, V1
050921	<u>Paris</u>	<u>Full</u>	Proseminar (2)	Mi 16:00h - 18:00h, GB 2/153	V3, V4
051091	<u>Cervantes' Don Quijote</u>	<u>Arnscheidt</u>	Proseminar (2)	Mi 16:00h - 18:00h, GB 7/132	A1, V1
050916	<u>Krankheit schreiben im französischen 18. Jahrhundert / Écrire la maladie au 18ième siècle</u>	<u>Guthmüller</u>	Proseminar (2)	Di 16:00h - 18:00h, GB 7/31	V3, V4

SLAVISCHE PHILOLOGIE / RUSSISCHE KULTUR

051201	<u>Adam Mickiewicz und Aleksandr Puškin. Dichtertreffen im Russischen Imperium</u>	<u>Lecke</u>	Vorlesung (2)	Fr 10:00h - 12:00h, GB 03/42	A1, V1
051248	<u>Russische Kunst und Literatur in der Epoche Zarin Katharinas II. (1762-1796)</u>	<u>Garstka</u>	Hauptseminar (2)	Do 10:00h - 12:00h, GB 8/160.	A1, V1
051249	<u>Autobiografische Texte russischer Frauen</u>	<u>Goldschweer</u>	Hauptseminar (2)	Fr 12:00h - 14:00h, GB 8/60.	A2, V4
051250	<u>Homo sovieticus / sovetskij celovek: zwischen Ideologie und</u>	<u>Plotnikov</u>	Hauptseminar (2)	Di 14:00h - 16:00h, GB 02/160	V3, V4

THEATERWISSENSCHAFT

051602	<u>Paris - Berlin I: Theatergeschichte im 17. und 18. Jahrhundert im Vergleich</u>	<u>Jobez</u>	Vorlesung (2)		A1, V1
051612	<u>Wagners Romantische Opern</u>	<u>Woitas</u>	Seminar (3)	Mo 14:00h - 17:00h, GABF 04/253	A2, V2
051615	<u>Lyrisches Theater</u>	<u>Christmann</u>	Seminar (2)	Do 14:00h - 16:00h, GB 03/46.	A1, A2
051621	<u>Straßenszenen von Diderot bis Beckett</u>	<u>Jobez</u>	Seminar (2)	Di 16:00h - 18:00h, GABF 04/252	V3, V4
051634	<u>A. Puschkin und sein Werk im russischen Theater und der Literatur des XIX Jahrhunderts</u>	<u>Tsurkan</u>	Seminar (2)	Mi 14:00h - 16:00h, GABF 04/253	A1, V1

MEDIENWISSENSCHAFT

051722	<u>"Es ist so gewesen". Medien des Dokumentarischen</u>	<u>Balke</u>	Seminar (2)	Di 10:00h - 12:00h, GABF 04/611.	A2, V2
051723	<u>"Mediatisierte Identität" - Medienformen individueller und kollektiver Identität</u>	<u>Spangenberg</u>	Seminar (2)	Mo 10:00h - 12:00h, GB 03/42	V2, V4

KUNSTGESCHICHTE

040602	<u>Vorlesung: Gattungen und ihre Diskurse in Bild und Text</u>	<u>von Rosen</u>	Vorlesung (2)	Mi 10:00h - 12:00h, HGA 30	V2, V4
--------	--	------------------	---------------	----------------------------	--------

PHILOSOPHIE

030066	<u>Philosophie und Tragödie: Stanley Cavell auf den Spuren der Dichter (Shakespeare, Ibsen, Beckett)</u>	<u>Brock</u>	Seminar (2)	Mi 12:00h - 14:00h, GA 03/46	V1, V4
--------	--	--------------	-------------	------------------------------	--------