



DANTE

750

DANTE KOMPARATISTISCH

Ringvorlesung im Sommersemester 2015 – Mittwochs, 12.00–14.00 Uhr – HGB 10

- 08.04. Stephanie Heimgartner **Infernalisches zur Einführung**
- 15.04. Karlheinz Stierle **Zwischen Exil und Werk. Dantes Weg in der Commedia**
- 22.04. Linda Simonis **Dantes Odysseus-Deutung (Inf. XXVI, Vers 43–75) und deren Rezeption bei Jorge Luis Borges**
- 29.04. Manuel Baumbach **Auf den Spuren des Herakles – Dantes parodistischer Umgang mit antiken Mythen**
- 06.05. Rainer Stillers **Das Unvorstellbare und die Vorstellung. Zur Imagination in Dantes Purgatorio (Canti IX–XVII)**
- 13.05. Ulrich Rehm **Botticelli als Dramaturg der Divina Commedia**
- 20.05. Bettina Full **»O voi che siete in picciotta barca« (Par. II,1). Leserrolle und Lektüreerfahrung in Dantes Commedia**
- 03.06. Karl Maurer **Lectura Dantis Inf. 28**
- 10.06. Roland Weidle **Dante und Shakespeare**
- 17.06. Nicola Kaminski **Dante, romantisch gelesen**
- 24.06. Peter Goßens **Dante und Beckett**
- 01.07. David Nelting **Dichterische Autorität und Selbstautorisierung bei Dante (Inf. IV–Par. XXXIII)**
- 08.07. Monika Schmitz-Emans **Dantes Commedia und ihr Echo bei W. G. Sebald und Gerhard Roth**
- 15.07. Hans-Joachim Backe **Dantepop. Danterezption in der Popkultur**

DANTE UND DIE BILDER

Öffentliche Gastvorträge im Kolloquium für M.A.-Studierende
Montags, 12.00–14.00 Uhr, GABF 04/411

- 01.06. Peter Goßens **Dante als Denkmal. Ikonographie und Kanonisierung im 19. Jahrhundert**
- 08.06. Achim Hölder **Dante im Comic**
- 13.07. Hans-Joachim Backe **Dante im Computerspiel**