

Sommersemester 2015

Dante und die Bilder

Kolloquium für M.A.-Studierende

Prof. Dr. Monika Schmitz-Emans und Gäste
Montags, 12.00–14.00 Uhr,
Beginn: 20. April 2015, Raum GABF 04/4II

Termine

20. April, 27. April, 4. Mai, 1. Juni, 8. Juni,
15. Juni, 29. Juni, 6. Juli, 13. Juli 2015

Gastvorträge

1. Juni 2015

PD Dr. Peter Goßens, Bochum
»Dante als Denkmal. Ikonographie und
Kanonisierung im 19. Jahrhundert«

8. Juni 2015

Prof. Dr. Achim Hölter, Wien
»Dante im Comic«

13. Juli 2015

Prof. Dr. Hans-Joachim Backe, Kopenhagen
»Dante im Computerspiel«

Wintersemester 2014/15

La Divina Commedia – Dantes Göttliche Komödie

Öffentlicher Workshop und Blockseminar
für B.A.-Studierende

Dr. Stephanie Heimgartner

Vorbesprechung

2. Februar 2015, 18.00–19.30 Uhr,
Raum GABF 04/4II

Seminar

26. März 2015, 10.00–18.00 Uhr,
Raum GABF 04/4II,
27. März 2015, 12.00–20.00 Uhr, Blue Square
28. März 2015, 10.00–13.00 Uhr, Blue Square
31. März 2015, 10.00–18.00 Uhr,
Raum GABF 04/4II

Öffentlich

27. März 2015, 18.00–20.00 Uhr
28. März 2015, 10.00–13.00 Uhr



DANTE

750

Sommersemester 2015

Dante komparatistisch

Ringvorlesung mit Kollegen der Fakultät für Philologie und der Fakultät für Geschichtswissenschaft sowie Gästen

Mittwochs, 12.00–14.00 Uhr c.t.,

Beginn: 8. April 2015, Hörsaal HGB 10

Vorträge

8. April 2015

Dr. Stephanie Heimgartner: Infernalisches zur Einführung

15. April 2015

Prof. Dr. Karlheinz Stierle: Zwischen Exil und Werk. Dantes Weg in der Commedia

22. April 2015

Prof. Dr. Linda Simonis: Dantes Odysseus-Deutung (Canto XXVI, Vers 43–75) und deren Rezeption bei Jorge Luis Borges

29. April 2015

Prof. Dr. Manuel Baumbach: Auf den Spuren des Herakles – Dantes parodistischer Umgang mit antiken Mythen

6. Mai 2015

Prof. Dr. Rainer Stillers: Das Unvorstellbare und die Vorstellung. Zur Imagination in Dantes Purgatorio (Canti IX–XVII)

13. Mai 2015

Prof. Dr. Ulrich Rehm: Botticelli als Dramaturg der Divina Commedia

20. Mai 2015

PD Dr. Bettina Full: »O voi che siete in picciotta barca« (Par. II,1). Leserrolle und Lektüererfahrung in Dantes »Commedia«

27. Mai 2015

Pfingstferien

3. Juni 2015

Prof. Dr. Karl Maurer: Lectura Dantis Inf. 28

10. Juni 2015

Prof. Dr. Roland Weidle: Dante und Shakespeare

17. Juni 2015

Prof. Dr. Nicola Kaminski: Dante, romantisch gelesen

26. Juni 2015

PD Dr. Peter Goßens: Dante und Beckett

1. Juli 2015

Prof. Dr. David Nelting: Dichterische Autorität und Selbstautorisierung bei Dante (Inf. IV–Par. XXXIII)

8. Juli 2015

Prof. Dr. Monika Schmitz-Emans: Dantes Commedia und ihr Echo bei W.G. Sebald und Gerhard Roth

15. Juli 2015

Prof. Dr. Hans-Joachim Backe: Dantepop. Danterezeption in der Popkultur

Aus Anlass des 750. Geburtstags von Dante Alighieri bietet der Lehrstuhl für Komparatistik der Ruhr-Universität eine Reihe von Veranstaltungen an, die sich dem Hauptwerk Dantes, der Divina Commedia, widmen. Damit wollen wir Studierenden die Lektüre des wichtigen Werks erleichtern, aber auch für eine breitere Öffentlichkeit etwas Licht in die *selva oscura* dieses großen christlichen Epos werfen – und nicht zuletzt Dante und unsere Universität, die in diesem Jahr 50 wird, würdig feiern.

Fragen zum Programm und Anmeldungen

Dr. Stephanie Heimgartner

stephanie.heimgartner@rub.de

Lehrstuhl für Komparatistik

Ruhr-Universität Bochum

Universitätsstr. 150

44801 Bochum

RUHR
UNIVERSITÄT
BOCHUM

RUB 50 Jahre