



Schrift und Graphisches im Vergleich

XVII. Tagung der DGAVL in Bochum

06.–09.06.2017

Monika Schmitz-Emans und Linda Simonis
Ruhr-Universität Bochum

Programm

Dienstag, 6. Juni 2017

14.00–15.00: [HGB 10] Begrüßungen – Logistik – Einleitung zum Tagungsthema

15.30–17.00: Schriftkonzepte/Theorien der Schrift (parallel in Sektion A und B)

Sektion A [HGB 20]

Moderation **Linda Simonis (Bochum)**

Sabine Mainberger (Bonn)

‚Graphismus‘ – Untersuchung eines Begriffs

Thomas Emmrich (Frankfurt a.M.)

Urszenen der Schrift bei Platon,
Ovid und Shakespeare

Sonja Klimek (Fribourg)

Handschrift – Fraktur – Antiqua.
Peritexte von Gedichtsammlungen des
frühen 18. Jahrhunderts in Manuskripten,
Erstdrucken und heutigen Neueditionen

17.00–18.45:

Sektion A [HGB 20]

Graphien am Rande
und jenseits der Sprache

Moderation **Tobias Thanisch (Bochum)**

Beate Allert (West Lafayette)

Punkt, Linie, gelebter Augenblick: Zeichen
und Gesten von Autoren und Künstlern

Sektion B [HGB 30]

Moderation **Hans-Joachim Backe
(Kopenhagen)**

William Franke (Nashville)

Writing as Theophany.
Dante’s Scriptural Epiphany and the
Medium as Metaphor for Immediacy

Bernhard Stricker (Berlin)

Schrift- oder Stimmvergessenheit der
Philosophie? Jacques Derrida und
Stanley Cavell

Jennifer Clare (Hildesheim)

Repräsentation als Event. Schreiben,
Schreib-Szene und Schrift aus
kulturpoetologischer Perspektive

Sektion B [HGB 30]

Digitale Medien und Räume der Schrift

Moderation **Bernhard Stricker (Berlin)**

Timo Sestu (Erlangen-Nürnberg)

Schrift und Schreiben im digitalen Raum

Sabine Zubarik (Erfurt)
Spalten, Linien, Marginalien – oder die
Un/Möglichkeit, Gleichzeitigkeit zu lesen

Hanna Matthies (Saarbrücken)
Vergeblichkeit des Schreibens? Verbindungslinien
zwischen persönlichen und kollektiven Traumata
durch Schrift Sprechen
und Schreiben in Lutz Seilers Roman *Kruso*

Hans-Joachim Backe (Kopenhagen)
Schrift als Mittel des Unsagbaren

19.00: [HGB 10] Plenarvortrag

Moderation Linda Simonis (Bochum)

Markus Winkler (Genf)
Grafiken rassistischer Gewalt bei J.M. Coetzee,
Aimé Césaire und Toni Morrison

Mittwoch, 7. Juni 2017

9.30–11.00: Schriftbilder in Literarischen Texten

Sektion A [HGB 20]
Avantgarde

Moderation Kai Fischer (Bochum)

Rita Rieger (Graz)
Schrift als Szenographie
in Apollinaires visueller Poesie

Laetitia Rimpau (Frankfurt a.M.)
„Lettere in libertà“: Buchstaben-Kunst
bei Arthur Rimbaud und Kurt Schwitters

Tobias Thanisch (Bochum)
Drahtlose Phantasie oder
alternative Strukturmodelle? Die Befreiung
der Worte im italienischen Futurismus

Sektion B [HGB 30]
Graphien im Roman

Moderation Monika Schmitz-Emans
(Bochum)

Lena Hoffmann (Münster)
Die Schrift als Grenze. Zur (typo)graphischen
Gestaltung von jugendliterarischen Texten
am Beispiel der *Unendlichen Geschichte*
und *The Book Thief*

Berit Callsen (Berlin)
Schrift und Wahrnehmung bei Salvador
Elizondo und Alain Robbe-Grillet

Christiane Dahms (Bochum)
Spuren im Eis. Aufzeichnungsverfahren
bei Ransmayr und Köhlmeier

11.30–13.00: Graphische Experimente in Literarischen Texten

Sektion A [HGB 20]
Dichtung und Graphie

Moderation Claudia Schmitt (Saarbrücken)

Marit Rericha (Berlin)
Zeichen-Sprache: Zum Vergleich zwischen
Schrift und Graphem bei Andrea Zanzotto

Beatrice Nickel (Stuttgart)
Die Schriftlichkeit des Grafischen
und das Grafische der Schrift
bei Henri Michaux, Jiří Kolář und Isidore Isou

Sektion B [HGB 30]
Graphie und Fremde

Moderation Monika Schmitz-Emans
(Bochum)

Regula Bigler (Lausanne)
Schriftbilder und Schriftreflexionen
bei Judith Schalansky

Anne-Rose Meyer (Wuppertal)
Arabische Schrift in interkulturellen
Erzählwerken deutschsprachiger
Gegenwartsliteratur

14.30–16.00: Schriftbilder in Literarischen Texten

Sektion A [HGB 20]
Deutschsprachige und englische
Gegenwartsliteratur

Moderation [Christiane Dahms \(Bochum\)](#)

[Jörg Pottbeckers \(Chemnitz\)](#)
Der Text als Bild. Überlegungen
zur Visualität von Sprache
im deutschsprachigen Gegenwartsroman

[Simone Sauer-Kretschmer \(Bochum\)](#)
Handschrift als Methode: *S. – Ship of Theseus*
von J.J. Abrams und Doug Dorst

[Isabelle Stauffer \(Mainz\)](#)
Körperspuren und Ornament.
Schrift in den Briefroman-Adaptionen
Dangerous Liaisons (1989) und
Cruel Intentions (1999)

16.15–18.15:

Sektion A [HGB 20]
Handschrift und Signatur

Moderation [Beatrice Nickel \(Stuttgart\)](#)

[Shaun Hughes \(West Lafayette\)](#)
Runic Signatures in Old English and
Early Modern Icelandic Poetry

[Wolfgang Christian Schneider \(Hildesheim\)](#)
Performativer Textvollzug
im Ineinander von Schrift und Bild
in mittelalterlichen Handschriften

Sektion B [HGB 30]
Precarious and minor traditions
in religion and literature
Gast Panel des ICLA Research Committee
on Religion, Ethics, and Literature
Chair: [Kitty Millet \(San Francisco\)](#)

Moderation [Linda Simonis \(Bochum\)](#)

[Bryan Aja \(Washington\)](#)
The Rich Literary Inheritance of Rafik
Schami's Poor Protagonist in
Die Sehnsucht der Schwalbe (2000)

[Olaf Terpitz \(Wien\)](#)
[Marianne Windsperger \(Wien\)](#)
Collecting, Documenting and Remembering:
Writing Strategies of Witnessing in Yiddish
Texts and their Afterlives in Contemporary
Literature

[Soelve Curdts \(Düsseldorf\)](#)
Figuring Exilic Time: Dialectic in a minor key

Sektion B [HGB 30]
Precarious and minor traditions in
religion and literature (part 2)

Moderation [Linda Simonis \(Bochum\)](#)

Chair: [Kitty Millet \(San Francisco\)](#)

[Katie Lally \(Santa Cruz\)](#)
The Time of Literature:
Volker Weidermanns *Ostende*

[Brandon Archambault \(Los Angeles\)](#)
How to Yank Out a Rotten Tooth: Dislocating
the Spanish Center of Aztec Literary Criticism

[Kitty Millet \(San Francisco\)](#)
The Améry Midrash, the Forgotten Midrash

Workshop | Digital Humanities in der Literaturwissenschaft –
Anwendungsbeispiele, Methoden, Best Practice [GABF 04/4II]

14.00–14.30 | Christof Schöch (Würzburg)

Aktuelle Perspektiven der Digital Humanities

14.30–15.00 | Nanette Reißler-Pipka (Tübingen)

Quantitative Textanalyse: Stilometrie

15.00–15.30 | Thomas Kollatz (Duisburg-Essen)

Visualisieren, Annotieren

15.30–16.00 | Pause

16.00–16.30 | Eric W. Steinhauer (Hagen)

Rechtsfragen digitaler Geistes- und Kulturwissenschaft

16.30–17.00 | Ulrike Henny (Köln/Würzburg)

Literatur aus der Vogelperspektive: Topic Modeling
als Methode für Themenanalyse in großen Textsammlungen

17.00–17.30 | Vera Hildenbrandt (Trier)

Exilnetz 33 – Korrespondenznetze deutschsprachiger Intellektueller im Exil

Donnerstag, 8. Juni 2017

9.30–11.00: Text und Bild

Sektion A [HGB 20]

Moderation Joachim Harst (Bonn)

Stefania Acciaoli (Bonn/Florenz)

William Blakes intertextueller Dialog
zwischen Text und Bild

Martin Sexl (Innsbruck)

Schrift zwischen Zeichen und Bild.
Sprach- und Schriftphänomene
in der zeitgenössischen Kunst

Christiane Solte-Gresser (Saarbrücken)

Geträumte Schrift. Von der Materialität der Zeichen
in Traumerzählungen und Traumberichten

Sektion B [HGB 30]

Moderation Stephanie Heimgartner (Bochum)

Alexandra Berlina (Erfurt)

Ekphrasis und das Surreale in Olga Grushins
The Dream Life of Sukhanov

Michael Eggers (Köln)

Poetik des Kirchenfensters.
Zur poetologischen und bildnerischen
Funktion der Romanskizzen Heinrich Bölls

Esra Canpalat (Bochum)

„I can scrawl and I can crawl“ – Die
Zeichnungen und Kritzeleien in Kathy Ackers
Blood and Guts in High School als
Rekonstruktion patriarchalischer Sprach- und
Sexualtheorien

11.30–13.00:

Sektion A [HGB 20]

Inszenierungen der Materialität von Schrift

Moderation Angela Oster (München)

Christine Löttscher (Zürich)

Alice, Sherlock Holmes
und das serielle Eigenleben der Schrift

Sektion B [HGB 30]

Graphie im Comic

Moderation Christian Bachmann (Bochum)

Lukas Wilde (Tübingen)

Graphische Intermedi(alität)en:
Zum ‚Basismedium‘ der gezogenen Linie
in Comic, Manga und Graphic Novel

Melanie Rohner (Genf)
Schrift und Schriftsatz bei Max Frisch

Julia Abel (Wuppertal)
Sprechblasen, Soundwords und Lettering

14.30–16.00:

Sektion A [HGB 20]
Autorspezifische Schreibpraktiken
Moderation Linda Simonis (Bochum)

Angela Oster (München)
Montaignes Inschriften

Joachim Harst (Bonn)
Notizbuch! „Nacktes Schreiben“ bei Nietzsche

Regine Strätling (Bonn)
Stadträume, Schrifträume bei Michèle Métail
und Georges Perec

Maria Weilandt (Potsdam)
„... filling the emptiness ... with writing“.
Unterschiedliche Ebenen von Schreiben und
Schrift(lichkeit) in Craig Thompsons Habibi

Mara Stuhlfauth-Trabert (Düsseldorf)
Das Reich der Schriftlichkeit – Überlegungen
zu Shaun Tans The Arrival
und Craig Thompsons Habibi

Sektion B [HGB 30]
Graphien des Wissens

Moderation Martin Sexl (Innsbruck)

Fabienne Imlinger (München)
Corpus. Anatomie als Grammatologie

Stephanie Heimgartner (Bochum)
Schreibzwang. Zu Bedingungen und Medien
wissenschaftlicher Textproduktion

Oliver Völker (Frankfurt a.M.)
„Ist all about time, dimwit time“: Schrift und
Geologie bei Don De Lillo und Max Frisch

ab 16.30: [HGB 10]

Jakob Jung (Frankfurt a.M.) / Volker Michel (Frankfurt a.M.)
Recherchieren, Publizieren, Vernetzen – der Fachinformationsdienst AVL (FID) stellt sich vor

18.00: [HGB 10]

Mitgliederversammlung

Freitag, 9. Juni 2017

9.30–11.00:

Sektion A [GB 02/60]
Typographie
Moderation Monika Schmitz-Emans (Bochum)

Anne Hultsch (Dresden)
Buchtypographie in den slavischen Avantgarden

Julia Nantke (Wuppertal)
Zwischen Funktionalität und
eigener Kunstform – Die Entwicklung von
Künstlerschriften im frühen 20. Jahrhundert

Sektion B [GB 02/160]
Künste und ihre Graphien

Moderation Peter Brandes (Bochum)

Christian Bachmann (Bochum)
Notenschriftbilder:
Ästhetik – Semiotik – Narratologie

Markus Schleich (Saarbrücken)
Claudia Schmitt (Saarbrücken)
„Une lettre est une âme...“ – Über den
Umgang mit Schriftstücken in Erzählfilmern

Thomas Boyken (Tübingen)

Schrift, Graphik und Typographie im Roman.
Über aktuelle Entwicklungen des
deutschsprachigen Gegenwartsromans

11.30–13.00:

Sektion A [GB 02/60]
Typographie

Moderation Achim Hölter (Wien)

Corinna Dziudzia (Gießen)

Ästhetisierung der Schrift: Schriftgestaltung
und Haltung zur Kunst

Peter Schuck (Erfurt)

Schriftbeschreibung.

(X) Kreuze und Klammern (X).

Ingeborg Bachmann und Octavio Paz

Sektion B [GB 02/160]

Künste und ihre Graphien

Moderation Christoph Benjamin Schulz
(Wuppertal)

Simon Aeberhard (Basel)

Konfigurationen der Schrift nach 1945:
Cage – Beckett – Gomringer

Peter Brandes (Bochum)

Schrift und Spektakel. Détournement als Spiel
mit dem Grafischen in Situationismus und
Punk

Michele Vangi (Köln)

Reiseansicht zwischen Graphik und Literatur
in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts
am Beispiel des Werks Daniel Chodowieckis