



## Schrift und Graphisches im Vergleich

XVII. Tagung der DGAVL in Bochum

06.–09.06.2017

Monika Schmitz-Emans und Linda Simonis  
Ruhr-Universität Bochum

Programm

**Dienstag, 6. Juni 2017**

**14.00–15.00:** [HGB 10] Begrüßungen – Logistik – Einleitung zum Tagungsthema

**15.30–17.00:** Schriftkonzepte/Theorien der Schrift (parallel in Sektion A und B)

Sektion A [HGB 20]

Moderation **Peter Goßens (Bochum)**

**Sabine Mainberger (Bonn)**

‚Graphismus‘ – Untersuchung eines Begriffs

**Thomas Emmrich (Frankfurt a.M.)**

Urszenen der Schrift bei Platon,  
Ovid und Shakespeare

**Sonja Klimek (Fribourg)**

Handschrift – Fraktur – Antiqua.  
Peritexte von Gedichtsammlungen des  
frühen 18. Jahrhunderts in Manuskripten,  
Erstdrucken und heutigen Neueditionen

**17.00–18.45:**

Sektion A [HGB 20]

Graphien am Rande  
und jenseits der Sprache

Moderation **Tobias Thanisch (Bochum)**

**Beate Allert (West Lafayette)**

Punkt, Linie, gelebter Augenblick: Zeichen  
und Gesten von Autoren und Künstlern

Sektion B [HGB 30]

Moderation **Hans-Joachim Backe  
(Kopenhagen)**

**William Franke (Nashville)**

Writing as Theophany.  
Dante’s Scriptural Epiphany and the  
Medium as Metaphor for Immediacy

**Bernhard Stricker (Berlin)**

Schrift- oder Stimmvergessenheit der  
Philosophie? Jacques Derrida und  
Stanley Cavell

**Jennifer Clare (Hildesheim)**

Repräsentation als Event. Schreiben,  
Schreib-Szene und Schrift aus  
kulturpoetologischer Perspektive

Sektion B [HGB 30]

Digitale Medien und Räume der Schrift

Moderation **Bernhard Stricker (Berlin)**

**Timo Sestu (Erlangen-Nürnberg)**

Schrift und Schreiben im digitalen Raum

Sabine Zubarik (Erfurt)  
Spalten, Linien, Marginalien – oder die  
Un/Möglichkeit, Gleichzeitigkeit zu lesen

Hanna Matthies (Saarbrücken)  
Vergeblichkeit des Schreibens? Verbindungslinien  
zwischen persönlichen und kollektiven Traumata  
durch Schrift Sprechen  
und Schreiben in Lutz Seilers Roman *Kruso*

Hans-Joachim Backe (Kopenhagen)  
Schrift als Mittel des Unsagbaren

## 19.00: [HGB 10] Plenarvortrag

Moderation Linda Simonis (Bochum)

Markus Winkler (Genf)  
Grafiken rassistischer Gewalt bei J.M. Coetzee,  
Aimé Césaire und Toni Morrison

## Mittwoch, 7. Juni 2017

### 9.30–11.00: Schriftbilder in Literarischen Texten

Sektion A [HGB 20]  
Avantgarde

Moderation Kai Fischer (Bochum)

Rita Rieger (Graz)  
Was bleibt noch in der Schrift?  
Zum Bewegenden in Apollinaires Texten

Laetitia Rimpau (Frankfurt a.M.)  
„Lettere in libertà“: Buchstaben-Kunst  
bei Arthur Rimbaud und Kurt Schwitters

Tobias Thanisch (Bochum)  
Drahtlose Phantasie oder  
alternative Strukturmodelle? Die Befreiung  
der Worte im italienischen Futurismus

Sektion B [HGB 30]  
Graphien im Roman

Moderation Monika Schmitz-Emans  
(Bochum)

Lena Hoffmann (Münster)  
Die Schrift als Grenze. Zur (typo)graphischen  
Gestaltung von jugendliterarischen Texten  
am Beispiel der *Unendlichen Geschichte*  
und *The Book Thief*

Berit Callsen (Berlin)  
Schrift und Wahrnehmung bei Salvador  
Elizondo und Alain Robbe-Grillet

Christiane Dahms (Bochum)  
Spuren im Eis. Aufzeichnungsverfahren  
bei Ransmayr und Köhlmeier

### 11.30–13.00: Graphische Experimente in Literarischen Texten

Sektion A [HGB 20]  
Dichtung und Graphie

Moderation Claudia Schmitt (Saarbrücken)

Marit Rericha (Berlin)  
Zeichen-Sprache: Zum Vergleich zwischen  
Schrift und Graphem bei Andrea Zanzotto

Beatrice Nickel (Stuttgart)  
Die Schriftlichkeit des Grafischen  
und das Grafische der Schrift  
bei Henri Michaux, Jiří Kolář und Isidore Isou

Sektion B [HGB 30]  
Graphie und Fremde

Moderation Monika Schmitz-Emans  
(Bochum)

Regula Bigler (Lausanne)  
Schriftbilder und Schriftreflexionen  
bei Judith Schalansky

Anne-Rose Meyer (Wuppertal)  
Arabische Schrift in interkulturellen  
Erzählwerken deutschsprachiger  
Gegenwartsliteratur

## 14.30–16.00: Schriftbilder in Literarischen Texten

Sektion A [HGB 20]  
Deutschsprachige und englische  
Gegenwartsliteratur

Moderation [Christiane Dahms \(Bochum\)](#)

[Jörg Pottbeckers \(Chemnitz\)](#)  
Der Text als Bild. Überlegungen  
zur Visualität von Sprache  
im deutschsprachigen Gegenwartsroman

[Simone Sauer-Kretschmer \(Bochum\)](#)  
Handschrift als Methode: *S. – Ship of Theseus*  
von J.J. Abrams und Doug Dorst

[Isabelle Stauffer \(Mainz\)](#)  
Körperspuren und Ornament.  
Schrift in den Briefroman-Adaptionen  
*Dangerous Liaisons* (1989) und  
*Cruel Intentions* (1999)

## 16.15–18.15:

Sektion A [HGB 20]  
Handschrift und Signatur

Moderation [Beatrice Nickel \(Stuttgart\)](#)

[Peter Risthaus \(Bochum\)](#)  
Signiertes Inkognito.  
Walter Benjamins Theorie der Unterschrift

[Shaun Hughes \(West Lafayette\)](#)  
Runic Signatures in Old English and  
Early Modern Icelandic Poetry

[Wolfgang Christian Schneider \(Hildesheim\)](#)  
Performativer Textvollzug  
im Ineinander von Schrift und Bild  
in mittelalterlichen Handschriften

Sektion B [HGB 30]  
Precarious and minor traditions  
in religion and literature  
Gast Panel des ICLA Research Committee  
on Religion, Ethics, and Literature  
Chair: [Kitty Millet \(San Francisco\)](#)

Moderation [Linda Simonis \(Bochum\)](#)

[Bryan Aja \(Washington\)](#)  
The Rich Literary Inheritance of Rafik  
Schami's Poor Protagonist in  
*Die Sehnsucht der Schwalbe* (2000)

[Olaf Terpitz \(Wien\)](#)  
[Marianne Windsperger \(Wien\)](#)  
Collecting, Documenting and Remembering:  
Writing Strategies of Witnessing in Yiddish  
Texts and their Afterlives in Contemporary  
Literature

[Soelve Curdts \(Düsseldorf\)](#)  
Figuring Exilic Time: Dialectic in a minor key

Sektion B [HGB 30]  
Precarious and minor traditions in  
religion and literature (part 2)

Moderation [Linda Simonis \(Bochum\)](#)

Chair: [Kitty Millet \(San Francisco\)](#)

[Katie Lally \(Santa Cruz\)](#)  
The Time of Literature:  
Volker Weidermanns *Ostende*

[Brandon Archambault \(Los Angeles\)](#)  
How to Yank Out a Rotten Tooth: Dislocating  
the Spanish Center of Aztec Literary Criticism

[Kitty Millet \(San Francisco\)](#)  
The Améry Midrash, the Forgotten Midrash

Workshop | Digital Humanities in der Literaturwissenschaft –  
Anwendungsbeispiele, Methoden, Best Practice [GABF 04/4II]

14.00–14.30 | Christof Schöch (Würzburg)

Aktuelle Perspektiven der Digital Humanities

14.30–15.00 | Nanette Reißler-Pipka (Tübingen)

Quantitative Textanalyse: Stilometrie

15.00–15.30 | Thomas Kollatz (Duisburg-Essen)

Visualisieren, Annotieren

15.30–16.00 | Pause

16.00–16.30 | Eric W. Steinhauer (Hagen)

Rechtsfragen digitaler Geistes- und Kulturwissenschaft

16.30–17.00 | Ulrike Henny (Köln/Würzburg)

Literatur aus der Vogelperspektive: Topic Modeling  
als Methode für Themenanalyse in großen Textsammlungen

17.00–17.30 | Vera Hildenbrandt (Trier)

Exilnetz 33 – Korrespondenznetze deutschsprachiger Intellektueller im Exil

## Donnerstag, 8. Juni 2017

### 9.30–11.00: Text und Bild

#### Sektion A [HGB 20]

Moderation Joachim Harst (Bonn)

Stefania Acciaoli (Bonn/Florenz)

William Blakes intertextueller Dialog  
zwischen Text und Bild

Martin Sexl (Innsbruck)

Schrift zwischen Zeichen und Bild.  
Sprach- und Schriftphänomene  
in der zeitgenössischen Kunst

Christiane Solte-Gresser (Saarbrücken)

Geträumte Schrift. Von der Materialität der Zeichen  
in Traumerzählungen und Traumberichten

#### Sektion B [HGB 30]

Moderation Stephanie Heimgartner (Bochum)

Alexandra Berlina (Erfurt)

Ekphrasis und das Surreale in Olga Grushins  
*The Dream Life of Sukhanov*

Michael Eggers (Köln)

Poetik des Kirchenfensters.  
Zur poetologischen und bildnerischen  
Funktion der Romanskizzen Heinrich Bölls

Esra Canpalat (Bochum)

„I can scrawl and I can crawl“ – Die  
Zeichnungen und Kritzeleien in Kathy Ackers  
*Blood and Guts in High School* als  
Rekonstruktion patriarchalischer Sprach- und  
Sexualtheorien

### 11.30–13.00:

#### Sektion A [HGB 20]

Inszenierungen der Materialität von Schrift

Moderation Angela Oster (München)

Christine Lötcher (Zürich)

Alice, Sherlock Holmes  
und das serielle Eigenleben der Schrift

#### Sektion B [HGB 30]

Graphie im Comic

Moderation Christian Bachmann (Bochum)

Lukas Wilde (Tübingen)

Graphische Intermedi(alität)en:  
Zum ‚Basismedium‘ der gezogenen Linie  
in Comic, Manga und Graphic Novel

Melanie Rohner (Genf)  
Schrift und Schriftsatz bei Max Frisch

Julia Abel (Wuppertal)  
Sprechblasen, Soundwords und Lettering

### 14.30–16.00:

Sektion A [HGB 20]  
Autorspezifische Schreibpraktiken  
Moderation Linda Simonis (Bochum)

Angela Oster (München)  
Montaignes Inschriften

Joachim Harst (Bonn)  
Notizbuch! „Nacktes Schreiben“ bei Nietzsche

Regine Strätling (Bonn)  
Stadträume, Schrifträume bei Michèle Métail  
und Georges Perec

Maria Weilandt (Potsdam)  
„... filling the emptiness ... with writing“.  
Unterschiedliche Ebenen von Schreiben und  
Schrift(lichkeit) in Craig Thompsons Habibi

Mara Stuhlfauth-Trabert (Düsseldorf)  
Das Reich der Schriftlichkeit – Überlegungen  
zu Shaun Tans The Arrival  
und Craig Thompsons Habibi

Sektion B [HGB 30]  
Graphien des Wissens

Moderation Martin Sexl (Innsbruck)

Fabienne Imlinger (München)  
Corpus. Anatomie als Grammatologie

Stephanie Heimgartner (Bochum)  
Schreibzwang. Zu Bedingungen und Medien  
wissenschaftlicher Textproduktion

Oliver Völker (Frankfurt a.M.)  
„Ist all about time, dimwit time“: Schrift und  
Geologie bei Don De Lillo und Max Frisch

### ab 16.30: [HGB 10]

Jakob Jung (Frankfurt a.M.) / Volker Michel (Frankfurt a.M.)  
Recherchieren, Publizieren, Vernetzen – der Fachinformationsdienst AVL (FID) stellt sich vor

### 18.00: [HGB 10]

Mitgliederversammlung

## Freitag, 9. Juni 2017

### 9.30–11.00:

Sektion A [GB 02/60]  
Typographie  
Moderation Monika Schmitz-Emans (Bochum)

Anne Hultsch (Dresden)  
Buchtypographie in den slavischen Avantgarden

Julia Nantke (Wuppertal)  
Zwischen Funktionalität und  
eigener Kunstform – Die Entwicklung von  
Künstlerschriften im frühen 20. Jahrhundert

Sektion B [GB 02/160]  
Künste und ihre Graphien

Moderation Peter Brandes (Bochum)

Christian Bachmann (Bochum)  
Notenschriftbilder:  
Ästhetik – Semiotik – Narratologie

Markus Schleich (Saarbrücken)  
Claudia Schmitt (Saarbrücken)  
„Une lettre est une âme...“ – Über den  
Umgang mit Schriftstücken in Erzählfilmern

Thomas Boyken (Tübingen)

Schrift, Graphik und Typographie im Roman.  
Über aktuelle Entwicklungen des  
deutschsprachigen Gegenwartsromans

## 11.30–13.00:

Sektion A [GB 02/60]  
Typographie

Moderation Achim Hölter (Wien)

Corinna Dziudzia (Gießen)

Ästhetisierung der Schrift: Schriftgestaltung  
und Haltung zur Kunst

Peter Schuck (Erfurt)

Schriftbeschreibung.

(X) Kreuze und Klammern (X).

Ingeborg Bachmann und Octavio Paz

Sektion B [GB 02/160]

Künste und ihre Graphien

Moderation Christoph Benjamin Schulz  
(Wuppertal)

Simon Aeberhard (Basel)

Konfigurationen der Schrift nach 1945:  
Cage – Beckett – Gomringer

Peter Brandes (Bochum)

Schrift und Spektakel. Détournement als Spiel  
mit dem Grafischen in Situationismus und  
Punk

Michele Vangi (Köln)

Reiseansicht zwischen Graphik und Literatur  
in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts  
am Beispiel des Werks Daniel Chodowieckis