

GRENZVERKEHR KOMPARATISTIK SOMMERSEMESTER 2015

Liebe Kommilitoninnen und Kommilitonen,
 nachstehend finden Sie eine Auflistung derjenigen Veranstaltungen, die von den Instituten für *Altphilologie Germanistik, Anglistik, Romanistik, Slavistik, Kunstgeschichte Philosophie und Theaterwissenschaft* für das Sommersemester 2015 angekündigt sind und die im Rahmen des sogenannten ‚Grenzverkehrs‘ als Ergänzung des komparatistischen Lehrangebots für Sie von Interesse sein könnten. Es sei darauf hingewiesen, dass im Grenzverkehr absolvierte Veranstaltungen ausschließlich für den Wahlpflichtbereich angerechnet werden können.

Bitte beachten Sie, dass für einige der Veranstaltungen Teilnahmebeschränkungen und gesonderte Anmeldemodalitäten gelten!

Die jeweiligen Kommentare sowie Termine, Raumangaben etc. entnehmen Sie bitte den jeweiligen gedruckten Vorlesungsverzeichnissen sowie aktuellen Aushängen und den folgenden Homepages:

- <http://www.ruhr-uni-bochum.de/germanistik>
- <http://www.es.ruhr-uni-bochum.de/>
- <http://www.ruhr-uni-bochum.de/romsem>
- <http://www.slavistik.ruhr-uni-bochum.de/>
- <http://www.ruhr-uni-bochum.de/theater>
- <http://www.ruhr-uni-bochum.de/ifm/>
- <http://www.kgi.ruhr-uni-bochum.de/>

Die Kriterien für die Vergabe von Credit Points können in den einzelnen Instituten unterschiedlich sein! In jedem Fall sollten Sie daher als Studierende der *Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft* mit Dr. Goßens bzw. Prof. Dr. Schmitz-Emans sowie den jeweiligen Lehrenden der anderen Fächer bereits im Vorfeld der Seminare die Regelungen der Teilnahme, möglicher Leistungsnachweise und vor allem deren Anerkennung für Ihr Komparatistik-Studium absprechen!!

Altphilologie

050207	Komparatistisches Proseminar / Griechisches Proseminar Prosa: Das Ägyptenbild der griechischen und lateinischen Literatur	Baumbach	Proseminar (2)	Do 08:00h - 10:00h, GBCF 04/514.	V3, V4
050200	Vorlesung Komparatistik / Griechische Vorlesung Prosa: Stimmung und Stimmungen: ästhetische und hermeneutische Konzepte in der antiken Literatur	Baumbach	Vorlesung (2)	Do 12:00h - 14:00h, HGB 20	A2, V2
050201	Lateinische Vorlesung Poesie: Die römische Liebeslegie	Klodt	Vorlesung (2)	Di 10:00h - 12:00h, HGB 30	A1, A2

Germanistik

050426	Schauspiel und	Eikermann	Vorlesung	Di 10:00h - 12:00h, HGB 20	A1, A2
--------	--------------------------------	---------------------------	-----------	----------------------------	--------

	<u>Theater im Mittelalter</u>		(2)		
050425	<u>Minnesang im späten Mittelalter</u>	<u>Bastert</u>	Vorlesung (2)	Do 14:00h - 16:00h, HGB 10 <i>H&#246;rsaal auch in der ersten Vorlesungswoche reservieren (Klausur)</i>	A1, A2
050447	<u>Literarische Antikerezeption: Heinrich von Veldeke 'Eneasroman'</u>	<u>Eikermann</u>	Proseminar (2)	Di 16:00h - 18:00h, GBCF 04/511	V3, V4
050454	<u>Kreuzzuglyrik</u>	<u>Loleit</u>	Proseminar (2)	Do 10:00h - 12:00h, GBCF 04/358	A2, V4

050478	<u>Die Ballade im 19. Jahrhundert - zwischen Konservatismus und medientechnischer Moderne</u>	<u>Beck</u>	Vorlesung (2)	Do 14:00h - 16:00h, HGB 20	A2, V2
050477	<u>Roman und Romanpoetik des Barock</u>	<u>Jeßing</u>	Vorlesung (2)	Mi 10:00h - 12:00h, HGB 10	A1, A2
050475	<u>Ringvorlesung Literatur der Frühen Neuzeit und ihre kulturellen Kontexte</u>	<u>Beck, Kaminski</u>	Vorlesung (2)	Mo 12:00h - 14:00h, HGB 40	A1, V1
050494	<u>Liebeslyrik</u>	<u>Susteck</u>	Übung (2)	Do 14:00h - 16:00h, GBCF 04/511	V3, V4
050497	<u>Schauerromantik</u>	<u>Tillmann</u>	Übung (2)	Fr 08:00h - 10:00h, GBCF 04/511.	A1, V4

Anglistik

050624	<u>Theory of Drama</u>	<u>Niederhoff</u>	Vorlesung (2)	Do 08:00h - 10:00h, HGB 10	A2, V2
050625	<u>Introduction to Renaissance Poetry</u>	<u>Weidle</u>	Vorlesung (2)	Fr 12:00h - 14:00h, HGB 30	A1, A2
050638	<u>First World War Poetry</u>	<u>Klawitter</u>	Seminar (2)	Di 12:00h - 14:00h, GB 6/137	A1, V4
050650	<u>U.S. Poetry Goes Intermedia</u>	<u>Pfeiler</u>	Seminar (2)	Fr 12:00h - 14:00h, SSC 2/119	V3, V4
050639	<u>Travelling in the Eighteenth Century</u>	<u>Klawitter</u>	Seminar (2)	Mi 16:00h - 18:00h, GABF 04/413	V2, V4

Romanistik

051077	<u>Das Theater von Pedro Calderón de la Barca</u>	<u>Arnscheidt</u>	Proseminar (2)	Mi 16:00h - 18:00h, GB 7/132	A2, V1
050925	<u>Jean Jaques Rousseau (1712-1778)</u>	<u>Steinbrügge</u>	Proseminar (2)	Mi 10:00h - 12:00h, GB 7/31	V1, V4
051083	<u>Patagonien in der Literatur des 19. und 20. Jh.</u>	<u>Arnscheidt</u>	Proseminar (2)	Fr 14:00h - 16:00h, GB 7/132	V3, V4
051085	<u>Melancholie und Nostalgie in der spanischen Literatur</u>	<u>Brunke</u>	Proseminar (2)	Mo 14:00h - 16:00h, GB 7/132	A1, V4

	<u>seit der Aufklärung</u>				
051081	<u>La Modernidad del Quijote</u>	<u>Alvarez García</u>	Proseminar (2)	Mi 12:00h - 14:00h, GB 7/31	V1, V4

Slavistik

051201	<u>Autobiografisches Schreiben in Polen und Russland</u>	<u>Lecke</u>	Vorlesung (2)	Fr 10:00h - 12:00h, GB 03/49.	A2, V4
051245	<u>Die russische Rockmusik als Refugium der Poesie</u>	<u>Brauckhoff</u>	Proseminar (2)	Di 14:00h - 16:00h, GB 8/160.	V2, V4
051239	<u>Vom Domostroj zum Grünen Zelt: Literarische Familienkonstellationen in der russischen Literatur</u>	<u>Gemba</u>	Proseminar (2)	Do 08:00h - 10:00h, GB 8/160.	V3, V4
051250	<u>Osteuropäische und deutsche Erinnerungskultur</u>	<u>Barwinska</u>	Proseminar (2)	Mo 14:00h - 16:00h, GB 8/60.	A2, V2

Orientalistik

050108	<u>Hauptseminar: Ausgewählte Texte zur Arabischen Dichtung im frühen 20. Jh.</u>	<u>Reichmuth</u>	Hauptseminar (2)	Mo 14:00h - 16:00h, GBCF 05/703	A1, V1
--------	--	------------------	------------------	---------------------------------	--------

Theaterwissenschaft

051616	<u>Kino und Theater im 20sten Jahrhundert</u>	<u>Haß</u>	Seminar (2)	Do 16:00h - 18:00h, GABF 04/414.	A1, V2
051633	<u>Vladimir Nabokov und sein Literarisches Spiel</u>	<u>Tsurkan</u>	Seminar (2)	Mi 14:00h - 16:00h, GBCF 05/703	V1, V4
051622	<u>Oper und Aufführung</u>	<u>Pölzl</u>	Seminar (2)	Di 14:00h - 16:00h, GABF 05/608	A2, V2
051631	<u>Atelier Übersetzen und Textarbeit. Französisch für Theaterwissenschaftlerinnen</u>	<u>Strack</u>	Seminar (2)	Mi 14:00h - 16:00h, GB 03/42	V2, V4
051626	<u>Jenseits von Wagner und Verdi - Oper im 19. Jahrhundert</u>	<u>Woitas</u>	Seminar (3)	Mo 14:00h - 17:00h, GB 03/46.	A1, V2
051620	<u>Menschen im Hotel - Spielräume der Erinnerung in Film, Literatur und Theater</u>	<u>Junicke, Schäfer</u>	Seminar (2)	Di 16:00h - 18:00h, GABF 05/608 Teilnehmerbegrenzung auf 25 Personen	V3, V4

Kunstgeschichte

040601	<u>Vorlesung: Ambivalenz der Erscheinung. Ästhetische Spannungen in der Kunst des Mittelalters</u>	<u>Rehm</u>	Vorlesung (2)	Do 12:00h - 14:00h, HGA 20	A2, V2
--------	--	-------------	---------------	----------------------------	--------

040635	<u>Grundseminar: Expressionismus</u>	<u>Hoppe- Sailer</u>	Grundseminar (2)	Mo 14:00h - 16:00h, GA 6/62 Sammlungsraum	A1, V1
040630	<u>Grundseminar: Giorgio Vasari: Wissen, Werke, Wirkung</u>	<u>Linke</u>	Grundseminar (2)	Do 10:00h - 12:00h, GABF 04/514	V1, V2

Philosophie

030033	<u>Elemente einer Bildethik</u>	<u>Kapust</u>	Seminar (2)	Do 08:30h - 10:00h, GA 03/46	A2, V2
--------	---------------------------------	---------------	----------------	------------------------------	--------